

PARCOURS DE FORMATION CERTIFIANTE

Jazz Action Valence propose un cursus de formation certifiante, en un ou deux ans ; encadrée par des artistes enseignant-es diplômé-es, cette formation propose un contenu pédagogique répondant aux exigences du milieu professionnel ; elle permet aux stagiaires d'acquérir les outils nécessaires à la réalisation de projets artistiques ainsi qu'une réelle polyvalence.

Ce parcours s'adresse à des musicien·nes ayant un niveau correspondant à une pratique régulière de l'instrument, de la scène et du jeu en groupe.

Elle prépare à l'obtention :

- ▶ Du titre AMMA (Artiste Musicien des Musiques Actuelles) délivrés par la FNEIJMA (Fédération Nationale des Ecoles d'Influence Jazz et Musiques Actuelles).

ORGANISME DE FORMATION

Lieu	Maison de la Musique et de la Danse 32 avenue Georges Clemenceau, 26000 VALENCE
Dénomination	Jazz Action Valence (JAV)
Statut juridique	Association Loi 1901
Représenté par	Camille GOSSET - Présidente
N° organisme de formation	82 26 00 489 26
SIRET	381699446 00013
Code APE	8552Z

CERTIFICATION AMMA

Identifiant CPF	A venir
Formacode	45073
N° Fiche RNCP	37768
Code Certif Info	115067

DESCRIPTIF DE LA FORMATION

- ▶ Chaque cycle de formation à JAV est compatible avec un **cursum croisé en partenariat avec le CRD de Valence Romans Agglo**. Ce cursus permet de préparer l'AMMA et le DNEM Création Contemporaine, Option Musique à l'image. Il s'agit d'un cursus de deux ans incompressibles au CRD, qui peut être suivi en parallèle d'un cycle approfondissement ou perfectionnement à JAV.
- ▶ Les stagiaires participant au cycle perfectionnement ou au cursus croisé bénéficient d'un aménagement de leur volume d'heures de formation en fonction de leurs acquis, évalués par l'équipe pédagogique en début d'année.

Cycle Approfondissement (Année #1)

Cycle Perfectionnement (Année #2)

PUBLIC

Instrumentistes, chanteur·euse·s souhaitant perfectionner leurs compétences musicales dans un projet de professionnalisation dans le domaine du Jazz et des Musiques Actuelles.

Instrumentistes, chanteur·euse·s souhaitant se professionnaliser dans le domaine du Jazz et des Musiques Actuelles, et se présenter aux épreuves du titre AMMA.

OBJECTIFS GÉNÉRAUX

- ▶ Inscrire le parcours de formation dans une dynamique d'échange et de partage pour acquérir les bases nécessaires au passage en cycle supérieur (Cycles IOMA & AMMA)
- ▶ Développer des compétences transversales inhérentes aux différentes facettes du milieu professionnel (technique instrumentale, culture et théorie musicale, conception de projets...)
- ▶ Se confronter régulièrement au rapport à la scène et aux différents enjeux des représentations publiques
- ▶ Multiplier les expériences artistiques et pédagogiques, afin d'acquérir des outils méthodologiques variés

- ▶ Consolider les acquis du Cycle Approfondissement et cultiver les aptitudes attendues dans le milieu professionnel
- ▶ Perfectionner les différents aspects de sa pratique musicale dans les esthétiques présentes dans la charte de formation FNEIJMA
- ▶ Affirmer son identité artistique et aiguïser son esprit critique dans une démarche d'ouverture
- ▶ Exploiter son potentiel et mettre en œuvres des compétences transférables pour faciliter l'insertion professionnelle

JAZZ ACTION VALENCE

PRÉ-REQUIS

- ✓ Niveau technique musical : bonnes notions des techniques instrumentales ou vocales.
- ✓ Niveau théorique musical (solfège, harmonie) : connaissances de base appréciées.
- ✓ Avoir une expérience du jeu en groupe.
- ✓ Ouverture stylistique musicale nécessaire.
- ✓ Ébauche d'un projet professionnel dans le domaine du Jazz et des Musiques Actuelles.

- ✓ Niveau technique musical : avoir de solides bases des techniques instrumentales ou vocales
- ✓ Niveau théorique musical : maîtriser les bases des codes et langages
- ✓ Avoir une bonne expérience de la pratique collective
- ✓ Avoir une ouverture stylistique musicale
- ✓ Avoir un projet professionnel déjà en construction dans le domaine du Jazz et des Musiques Actuelles.

MODALITÉS D'ACCÈS

Dossier de candidature sur le site de JAZZ ACTION VALENCE, : www.jazzactionvalence.com en vue de l'audition devant jury (29 & 30 Mai 2026)
Envoi de ce dossier, d'un CV professionnel et/ou musical et d'une lettre de motivation.

AUDITION

- ▶ Epreuve de repiquage d'un extrait musical après mise en loge
- ▶ Interprétation, seul-e ou accompagné-e (bande-son, instrumentistes ou chanteur-euse-s) d'un morceau libre, des esthétiques Jazz ou Musiques Actuelles (reprise ou composition)
- ▶ Interprétation d'un morceau imposé au choix parmi la liste disponible sur notre site internet
 - ▶ Mise en situation avec les musicien-ne-s accompagnateur-trice-s
 - ▶ Entretien avec le jury

NOMBRE DE PLACES

10 maximum

10 maximum

DURÉE & TARIFS

JAZZ ACTION VALENCE



664 h
5860 €

773 h
8240 €

+ Adhésion & frais de dossier JAV (55€) en sus
Financement possible selon le cycle et la situation personnelle de chaque stagiaire
(Pôle Emploi, CPF, AFDAS, OPCO, AGEFIPH...) suite aux résultats de l'audition d'entrée

CALENDRIER

Inscriptions : du 30 Mars au 30 Avril 2026
Auditions devant jury : 29 & 30 mai 2026
Formation : du 9 Juillet 2026 au 14 juin 2027

VALIDATION DES ACQUIS DE LA FORMATION

✓ Contrôle continu et évaluations trimestrielles
✓ Attestation de fin de formation

✓ Le passage en Cycle Perfectionnement est statué par le conseil pédagogique en fonction des résultats obtenus aux évaluations et du souhait de l'élève.

✓ Présentation* éventuelle du/de la candidat-e aux épreuves d'un ou plusieurs blocs de compétences de la certification IOMA ou du titre AMMA

✓ Présentation* aux épreuves d'obtention du titre AMMA délivré par la FNEIJMA (Artiste Musicien des Musiques Actuelles) inscrit au Répertoire National des Certifications Professionnelles

**La présentation aux épreuves nationales du titre est proposée aux stagiaires en fonction de leur réussite à la phase d'admissibilité de l'examen.*

JAZZ ACTION VALENCE

CONTENUS PÉDAGOGIQUES

	CycleApprofondissement	Cycle Perfectionnement
PERFORMANCE INSTRUMENTALE		
Instrument de spécialité	30	30
Workshops	140	140
FORMATION MUSICALE& JEU EN COLLECTIF		
Codes & Langage_Analyse de pratiques (C.L.A.P)	90	90
Mise en Application (M.A.P)	30	30
EarMaster	45	45
Culture Musicale	30	✗
Atelier« Improvisations »	45	45
ENVIRONNEMENT PROFESSIONNEL		
Environnement socio-professionnel	30	30
Méthodologie de travail	10	10
Rencontres artistes	8	8
PRATIQUES TRANSVERSALES		
Corps & Voix	12	12
Informatiques musicale	60	60
Techniques du Son	14	14
Posturologie & prévention des risques	6	6
DISPOSITIFS DE CREATION		
Rencontres & Création (RECRE)	44	44
Semaine de création	40	40
Création Numérique	22	22
CERTIFICATION ET VIE DE L'ÉCOLE		
AMMA _ Préparation aux Épreuves	✗	39
AMMA _ Présentation de la cerification	4	4
AMMA _ Bloc de spécialité	✗	100
Journée intégration	4	4
NOMBRE D'HEURES TOTAL DE FORMATION	664 h	773 h

DESCRIPTIF DÉTAILLÉ DES MODULES DE FORMATION

PERFORMANCE INSTRUMENTALE / VOCALE _ 170h

INSTRUMENT DE SPECIALITE _ 30h

Face à face pédagogique entre le-la stagiaire et un-e formateur·trice référent·e de l'instrument concerné.

Développement de la technique, de l'interprétation, de la créativité et de l'improvisation.

Le cours portera sur les particularités de l'élève, son avancement personnel technique face à ses besoins et aux difficultés rencontrées.

WORKSHOPS & CONCERTS_ 140h

Ateliers de pratique collective, tous cycles confondus. Travail sur répertoire imposé, au départ de pratiques de diverses mises en situations professionnelles, dans les différentes esthétiques et courants musicaux du Jazz et des Musiques Actuelles. Le-la musicien·e est confronté·e à plusieurs types d'activités dans des dispositifs pédagogiques variés, visant des apprentissages musicaux, culturels, techniques et théoriques ; afin de maîtriser les codes des différentes esthétiques abordées pour perfectionner sa polyvalence, être capable de restituer parfaitement un titre et de le faire évoluer tant dans l'arrangement, que dans l'interprétation et les différentes tonalités; développer un sens aiguisé de l'écoute et du jeu en groupe ; consolider et assumer sa place au sein du groupe.

FORMATION MUSICALE _ 240h

CODES ET LANGAGE / ANALYSE DE PRATIQUES _ 90h

Espace de théorie (entendue au sens large) au départ de multiples pratiques (écoute, analyses, jeu collectif, composition sous contraintes, etc.). Études des codes inhérents à la pratique du Jazz et des Musiques Actuelles et de l'improvisation par la pratique instrumentale et vocale sur des exemples musicaux de toutes esthétiques.

Acquisition des bases de lecture, écriture, arrangement ; compréhension et analyse harmonique, rythmique, mélodique.

Fonctionnement sur la base de séquences de 4 séances liées à des notions spécifiques, alternant cours magistral, exercices différenciés, jeu en groupe et création.

CULTURE MUSICALE _ 30h

Écoute et repérage des principaux courants musicaux de l'histoire du Jazz et des Musiques Actuelles, études des styles, des principaux musiciens interprètes et des morceaux « cultes », méthodologie d'analyse stylistique et débats.

MISE EN APPLICATION _ 30h

Espace de jeu et de mise en application des concepts étudiés en C.L.A.P.

ATELIER« IMPROVISATIONS » _ 45h

Travail en groupe et à l'instrument des concepts de l'improvisation. Animé par une variété de formateur·rices au cours de l'année afin de pouvoir travailler sur différentes bases (impro jazz, impro blues, impro libre...). Étude des cultures liées à des systèmes d'improvisation spécifiques et mise en application, en jeu, de cette diversité de méthodes.

EARMASER _ 45h

Accès à une licence sur le logiciel EarMaster. Réalisation d'un parcours asynchrone de formation, évalué par le logiciel et contrôlé par l'organisme de formation.

DISPOSITIFS DE CREATION _ 106h

RECRE (RENCONTRE & CREATION) _ 44h

Travail d'arrangement, de réarrangement, de manipulation de répertoire et/ou de création, encadré par des artistes professionnels inscrits dans la programmation de Jazz Action Valence. Le travail global peut être évalué par une restitution publique avec l'artiste encadrant·e ; le dispositif peut être décloisonné avec d'autres structures régionales d'enseignement artistique.

SEMAINE DE CREATION _ 40h

JAZZ ACTION VALENCE



Mise en situation professionnelle de représentation scénique, développement des compétences liées à l'interprétation sur scène, à la préparation de l'événement, à l'organisation technique, aux aspects de communication entourant le concert. Les restitutions sont publiques, le contenu thématique peut être imposé par l'équipe pédagogique et servir de cadre aux évaluations pratiques.

CREATION NUMERIQUE _ 22h

Stage de mise en pratique des éléments techniques et culturels liés aux musiques électroniques. Espace de création d'un projet global, de questionnement autour de la démarche et de la direction artistique, donnant lieu à un rendu inscrit dans le cadre d'une programmation avec une salle représentant les cultures des musiques électroniques. Trois jours de stage pour rentrer dans l'univers des outils de la création numérique (M.A.O, Ableton LIVE, synthétiseurs analogiques et numériques, machines...).

Un voyage à travers les esthétiques issues de l'utilisation de ces outils, pour enclencher un travail de création "en situation" (création d'un set, d'une identité artistique et musicale). Un rendu est prévu à l'issue des trois jours, sous la forme d'un concert en partenariat avec une salle de concert.

ENVIRONNEMENT PROFESSIONNEL _ 48h

ENVIRONNEMENT SOCIO-PROFESSIONNEL _ 30h

Enseignement des règles et lois qui régissent l'environnement socio-professionnel de la musique et du spectacle vivant, de l'entrepreneuriat, du marketing, de la gestion de carrière, de l'autoproduction, de la communication. Module hybride, comprenant un module distanciel de structuration de projet professionnel, couplé à des interventions thématiques en présentiel.

Jou

MÉTHODOLOGIE DE TRAVAIL _ 10h

Module d'échange autour des outils de la méthodologie de travail dans le cadre de la gestion du travail de la formation, et des attendus du métier de musicien-ne : outils numérique, gestion du temps de travail personnel, méthode d'organisation, etc. Échange entre pairs et partages d'expériences par les formateur-trices.

RENCONTRES ARTISTES _ 8h

Rencontres avec les artistes diffusés avec ou par JAV dans le cadre de notre saison culturelle.

PRATIQUES TRANSVERSALES_ 92h

CORPS & VOIX _ 12h

Expression vocale et postures corporelles appliquées aux chanteur-euses et musicien-nes ; module encadré par une intervenante spécialisée. Ce module complète la prévention des risques musculosquelettiques liés à la pratique instrumentales et/ou vocale afin d'assurer l'intégrité physique du/de la musicien-ne sur le long terme.

INFORMATIQUE MUSICALE _ 60h

Découverte et développement des principes de la Musique Assistée par Ordinateur, sous trois angles d'approche complémentaires : la prise de son, la création, l'utilisation en contexte live. Module hybride, regroupant temps thématiques synchrones et travaux asynchrones.

TECHNIQUES DU SON _ 14h

Travail axé sur l'étude de 3 pans de l'informatique en musique :

- L'édition musicale (logiciels d'édition de partition - type MuseScore)
- Le Home-Studio (techniques de prise de son, mixage, mastering - Logic Pro, Reaper...)
- La M.A.O comme outil de création (techniques de composition, mise en place d'un workflow et d'un setup - Ableton Live, Logic Pro)

POSTUROLOGIE & PRÉVENTION DES RISQUES _ 6h

Sessions ponctuelles de sensibilisation autour des risques auditifs, musculosquelettiques et psycho-sociaux, liés à la pratique régulière de l'instrument et à la professionnalisation de l'artiste.

CERTIFICATION ET VIE DE L'ECOLE_ 143h

JAZZ ACTION VALENCE



PRÉSENTATION DE LA CERTIFICATION_ 4h

Présentation de la certification Artiste Musicien des Musiques Actuelles (AMMA) : règlement, conducteur d'épreuves, explicitations des modalités d'évaluation et d'attribution, calendriers, cahiers des charges.

BC1 – PRÉPARATION AUX ÉPREUVES_39h

Module spécifique de suivi personnel et collectif, comprenant la préparation aux épreuves pratiques et théoriques, le tutorat de la rédaction du mémoire de projet professionnel et le suivi personnel des épreuves d'admissibilité et d'examen final.

BLOC DE SPÉCIALITÉ _ 100h

En fonction du bloc de spécialité choisi, l'élève participera à des cours complémentaires pour préparer les épreuves qui y sont liées. Chaque élève se verra attribuer un-e formateur-trice référent-e du projet personnel, et devra mettre en place une stratégie d'interventions pédagogiques sur-mesure afin de mener le projet à son terme.

JOURNEE INTEGRATION_ 4h

Journée dédiée à des temps de rencontre, de mise en jeu et d'échanges autour de la vie du groupe et de la clarification d'éléments liés à la formation.

MODALITÉS PÉDAGOGIQUES

LE SOCLE DE LA FORMATION : LA PRATIQUE COLLECTIVE

Les pôles de pratique instrumentale/vocale collectivesont à envisager comme des espaces de jeu en groupe, au départ d'un répertoire préexistant ou original, prétexte à l'assimilation et la manipulation de concepts théoriques variés et des compétences qui y sont liées.

Les différentes évaluations par les formateur-trice-s, tout au long de l'année, mais également les auto-évaluations et co-évaluations, ont pour objectif de cerner les procédures habituelles des stagiaires, afin de les confronter individuellement et collectivement à d'autres façons de faire.

Ainsi, au sein d'une même séance de cours pouvant mêler des élèves de deux niveaux distincts, chacun-e peut se voir assigner différentes tâches liées à différents objectifs pédagogiques ; par le biais de la pédagogie différenciée (différenciation des contenus et des processus d'apprentissage), l'équipe pédagogique tente de donner une réponse à l'hétérogénéité de la promotion et ce, sans renoncer à la dynamique de groupe ni à la singularité de chaque individu.

PLURALITÉ DES COMPÉTENCES & TRANSVERSALITÉ DES PRATIQUES

Artiste interprète, pédagogue, compositeur, démarcheur ... Le métier de musicien induit des activités, et donc des compétences allant bien au-delà de l'exécution instrumentale ou vocale d'un répertoire.

Le référentiel métier de l'artiste-musicien, publié en 2008 par la FNEIJMA, précise que « l'artiste - musicien des musiques actuelles est considéré dans son professionnalisme comme une sorte d'artiste-artisan qui doit maîtriser son mode d'expression artistique (instrument ou voix) en valorisant son savoir-faire, ses compétences professionnelles et ses qualifications. Les réalités de l'emploi imposent de mettre en avant et de développer des compétences complémentaires touchant à l'environnement professionnel dans sa globalité et d'aborder positivement les différentes étapes de la réalisation de son projet artistique. ».

A Jazz Action Valence, il nous apparaît donc primordial de développer un panel de compétences assez vaste, afin d'offrir aux futurs musiciens professionnels, des outils leur permettant d'évoluer dans un vaste champ d'activité, reliées au secteur.

Dans ce sens, le programme est conçu pour que la transversalité entre les pratiques puisse véritablement exister et être appréhendée, notamment par l'incorporation de modules décloisonnés et de pédagogie de projet.

PÉDAGOGIE ACTIVE ET EXPÉRIMENTALE : DES DISPOSITIFS DE MISE EN SITUATION PROFESSIONNELLE

JAZZ ACTION VALENCE

Par le biais de méthodes variées tirées de la pédagogie active, les stagiaires se retrouvent confronté·e·s à des problématiques et projets réels personnellement significatifs, au plus proche des réalités du métier de musicien·ne professionnel·le.

En immergeant les élèves dans des dispositifs de pédagogie active, l'apprentissage vivant n'est pas déconnecté des pratiques professionnelles ; les stagiaires peuvent ainsi démontrer des connaissances tout en développant des compétences.

Ainsi, les principaux modules individuels (instrument de spécialité, harmonie appliquée, ...), et/ou ponctuels (techniques du son, corps & voix, environnement socio-professionnel, ...) deviennent des cours ressources servant à alimenter le(s) projet(s) en cours, résoudre les problématiques rencontrées et expliciter les notions théoriques une fois qu'elles ont déjà été mises en pratique.

MODALITÉS D'ÉVALUATION AU COURS DE LA FORMATION

ÉVALUATION DIAGNOSTIQUE THÉORIQUE

Jazz Action Valence décline le cursus de formation en deux niveaux : Cycle INTENSIF (Année 1, préparatoire), et Cycle IOMA ou AMMA (Année 2, supérieure).

En fonction des résultats obtenus lors de l'audition, et lors d'une auto-évaluation menée par les formateur·trice·s des modules théoriques lors de la première séance, le ou la stagiaire peut être orienté·e dans des niveaux différents selon les matières. Il suivra et tentera de valider chaque matière au niveau le plus adapté. Ce dispositif permet à chacun de progresser avec des cours adaptés.

ÉPREUVES TRIMESTRIELLES

Les stagiaires sont soumis·e·s à différentes épreuves à la fin de chaque trimestre :

- Une épreuve de pratique instrumentale et scénique collective, en contexte de restitution publique pour laquelle l'école compose un jury d'intervenants internes. Une auto-évaluation et/ou une co-évaluation est également imposée ;
- Une épreuve de formation musicale individuelle, orale et écrite, notée par les formateur·trice·s du module concerné.

ÉVALUATION CONTINUE

L'ensemble des formateur·trice·s intervenant dans le parcours de l'élève, effectue une évaluation individuelle de sa progression et de ses compétences en contrôle continu ; à chaque fin de trimestre, chaque formateur·trice remplit une grille critériée et la remet au Conseil Pédagogique.

CONSEIL DE CLASSE

Le Conseil Pédagogique se réunit à chaque fin de trimestre pour :

- prendre connaissance et analyser l'intégralité des évaluations rendues par les intervenant·e·s pédagogiques ;
- élaborer, au départ de cette analyse, un bilan des compétences de chaque stagiaire (points forts, faiblesses, lacunes)
- proposer des dispositifs individualisés pouvant permettre une remise à niveau si nécessaire
- sanctionner, à la fin de la première année, le passage des stagiaires en cycle supérieur, en fonction de l'évaluation globale de l'année.

AMMA – ÉPREUVES FINALES

Les épreuves finales de la certification ont généralement lieu à Paris, au mois de Juin. Les stagiaires convoqués seront accompagnés aux épreuves par un·e formateur·trice de la structure.

La FNEIJMA délivre le titre AMMA sur avis du jury, aux candidat-e-s ayant validé l'ensemble des épreuves et/ou blocs de compétences.

JAV – STATISTIQUES DE RÉUSSITE & DE CERTIFICATION

	2020-2021		2021-2022	
	Effectifs			
Nombre de stagiaires en formation pro	10		9	
Nombre de femmes en formation pro à JAV	4	40,00%	6	66,67%
Nombre d'hommes en formation pro à JAV	6	60,00%	3	33,33%
TOTAL	10	100,00%	9	100,00%
	Passage Cycle INTENSIF > Cycle PRO			
Nombre de femmes ayant validé leur année	3	100,00%	3	100,00%
Nombre de femmes n'ayant pas validé leur année	0	0,00%	0	0,00%
TOTAL	3	100,00%	3	100,00%
Nombre d'hommes ayant validé leur année	1	33,33%	2	100,00%
Nombre d'hommes n'ayant pas validé leur année	2	66,67%	0	0,00%
TOTAL	3	100,00%	2	100,00%
	Épreuves d'admissibilité			
Nombre de femmes ayant réussi les épreuves d'admissibilité	1	100,00%	1	33,33%
Nombre d'hommes ayant réussi les épreuves d'admissibilité	3	100,00%	0	0,00%
TOTAL	4	100,00%	1	33,33%
	Abandon en cours de formation			
Nombre de femmes ayant abandonné	0	0,00%	2	33,33%
Nombre d'hommes ayant abandonné	0	0,00%	0	0,00%
TOTAL	0	0,00%	2	33,33%
	Épreuves MIMA/IOMA			
Nombre de candidat-e-s ayant validé le IOMA (Bloc 1)	0	0,00%	1	25,00%
Nombre de candidat-e-s ayant validé le Bloc 2 du MIMA	4	100,00%	4	100,00%
Nombre de candidat-e-s ayant validé le bloc 3 du MIMA	4	100,00%	4	100,00%
Nombre de candidat-e-s ayant validé le MIMA	0	0,00%	1	100,00%

LA FORMATION PROFESSIONNELLE DE JAV, C'EST AUSSI ...

Une équipe pédagogique
d'artistes enseignant.e.s
diplômé.e.s

Une équipe administrative
dynamique, impliquée et à
l'écoute

Des dispositifs
pédagogiques variés,
individualisés et immergeant
les stagiaires en réelles
situations professionnelles

Un accès gratuit à toutes les
manifestations de JAV
(concerts, masterclasses,
stages, ...) pour les stagiaires
de formation professionnelle

Des
dispositifs pédagogiques
variés, individualisés et
immergeant les stagiaires
en réelle situation
professionnelle (premières
parties d'artistes renommé.e.s,
diffusion. ...)

Un accès gratuit et prioritaire à
nos boxs de travail
entièrement équipés (parc
instrumental, ordinateur,
connexion internet)

La possibilité pour les
stagiaires, d'utiliser et
d'emprunter le matériel de
Jazz Action Valence

Un suivi pédagogique régulier
et des activités favorisant la
dynamique de groupe (journée
d'intégration, repas de fin
d'année, sorties, ...)

« Un endroit pour tisser les liens universels de la musique, un rêve d'enfant ou d'avenir, un projet de groupe, une grande famille » **Yann, stagiaire du Cycle Intensif**

« Un lieu d'émulsion et d'émulation intellectuelle, un vivier de musiciens » **Pierre, stagiaire du Cycle AMMA**

« Un lieu de vie, de rencontres, de rire, de bienveillance mais aussi une qualité musicale, avec des intervenants pointus et pédagogues » **Camille, stagiaire du Cycle AMMA**

... Une expérience à vivre !
Alors, qu'attendez-
vous pour nous
rejoindre ?