

## FORMATION PROFESSIONNELLE

### Modules Coursus Certifiant Ouverts au Cycle Personnalisé

#### INSTRUMENT DE SPÉCIALITÉ

Description du module	Face à face pédagogique entre le·la stagiaire et un·e formateur·trice référent·e de l'instrument concerné. Développement de la technique, de l'interprétation, de la créativité et de l'improvisation. Le cours portera sur les particularités de l'élève, son avancement personnel techniques face à ses facilités et ses difficultés.	
Conditions d'accès	Néant	
Organisation & Modalités Pédagogiques	Présentiel Cours individuel <b>Jour &amp; Horaire à définir en fonction des disponibilités du/de la formateur·trice et du/de la stagiaire</b>	
	<u>2 formules au choix :</u>	
	1h hebdomadaire 30 séances	1h tous les 15 jours 15 séances
Nombre d'heures total	<b>30 h</b>	<b>15h</b>

#### C.L.A.P (Codes, Langages, Analyses de Pratiques)

Description du module	Espace de théorie (entendue au sens large) au départ de multiples pratiques (écoute, analyses, jeu collectif, composition sous contraintes, etc.). Étude des codes inhérents à la pratique du Jazz et des Musiques Actuelles et de l'improvisation par la pratique instrumentale et vocale sur des exemples musicaux de toutes esthétiques. Acquisition des réflexes de lecture, écriture, arrangement. ; développement de l'oreille, de la mémoire et de la voix ; analyse musicale, harmonique, mélodique et rythmique.	
Conditions d'accès	Evaluation diagnostique préalable pour la constitution des groupes de niveaux	
Organisation & Modalités Pédagogiques	Présentiel Cours collectif – Groupes de niveaux <b>Mercredi 10h - 12h</b>	
	2h hebdomadaires 30 séances	
Nombre d'heures total	<b>60h</b>	

## NOTATION & EAR-TRAINING

Description du module	Module de remise à niveau sur les notions d'orthographe de la musique, et la reconnaissance auditive ; pour permettre aux élèves débutants en lecture/écriture et/ou ayant une oreille peu développée d'acquérir des bases en corrélation avec les notions abordées dans les autres cours, et ainsi faire le maximum de liens entre les notions théoriques et pratiques.
Conditions d'accès	Néant
Organisation & Modalités Pédagogiques	Présentiel Cours collectif <b>Mercredi 9h - 10h</b>
	1h hebdomadaire 30 séances
Nombre d'heures total	<b>30h</b>

## CULTURE MUSICALE

Description du module	Du blues aux musiques électroniques : les grandes familles et l'évolution de la technologie sont analysées historiquement, socialement et musicalement. Écoute et repérage des principaux courants musicaux, études des styles, des principaux musiciens interprètes et des morceaux « cultes », méthodologie d'analyse stylistique et débats.
Conditions d'accès	Néant
Organisation & Modalités Pédagogiques	Présentiel Cours collectif <b>Mardi 10h - 12h</b>
	2h tous les 15 jours 15 séances
Nombre d'heures total	<b>30h</b>

## CORPS & VOIX

Description du module	Expression vocale et postures corporelles appliquées aux chanteurs et musiciens. Module encadré par une intervenante titulaire d'un diplôme universitaire, afin de prévenir les risques (auditifs et) musculosquelettiques liés à sa pratique instrumentale et/ou vocale pour assurer son intégrité physique sur le long terme, en appliquant ses connaissances en gestion sonore et en physiologie, anatomie et posture à sa pratique.
Conditions d'accès	Néant (places limitées)
Organisation & Modalités Pédagogiques	Présentiel Cours collectif <b>Dates à confirmer (vendredis, 9h-13h)</b>
	5 modules annuels de 4h chacun
Nombre d'heures total	<b>20h</b>

## TECHNIQUE DU SON

Description du module	Notions de base pour la communication avec les techniciens, la réalisation d'une fiche technique, l'autonomie technique, installation d'un plateau son, prise de son.
Conditions d'accès	Néant
Organisation & Modalités Pédagogiques	Présentiel Cours collectif <b>Dates à confirmer (Vacances scolaires Octobre 2023)</b>
	Module 2 jours consécutifs
Nombre d'heures total	12h

## WORKSHOP 1 – IMPRO / THÉORIE APPLIQUÉE

Description du module	Pratique musicale collective au départ de notions théoriques abordées en cours de CLAP (gammes & modes, harmonisation rythme, etc.), ou à partir de pratiques diverses (improvisation, travaux de composition, jam, etc.), dans les différentes esthétiques et courants musicaux du Jazz et des Musiques Actuelles.
Conditions d'accès	<b>Workshop combiné avec le module C.L.A.P ou Harmonie/Théorie</b>
Organisation & Modalités Pédagogiques	Présentiel Cours collectif <b>Mardi 14h-17h</b>
	3h hebdomadaires 30 séances
Nombre d'heures total	90h

## WORKSHOP 2 – MISE EN SITUATION PROFESSIONNELLE

Description du module	Pratique musicale collective au départ de diverses mises en situations professionnelles, dans les différentes esthétiques et courants musicaux du Jazz et des Musiques Actuelles. Le-la musicien-e est confronté· à plusieurs types d'activités dans des dispositifs pédagogiques variés, visant des apprentissages musicaux, techniques et théoriques ; être capable de restituer parfaitement un titre et de le faire évoluer tant dans l'arrangement, que dans l'interprétation et les différentes tonalités.
Conditions d'accès	<b>Sur audition / modalités à préciser</b>
Organisation & Modalités Pédagogiques	Présentiel Cours collectif <b>Mercredi 14h-15h30 / 15h30-17h</b>
	1h30 hebdomadaire 30 séances
Nombre d'heures total	45h

## WORKSHOP 3 – ARRANGEMENT

Description du module	Pratique musicale collective au départ d'analyses et de relevé de répertoire imposé, dans les différentes esthétiques et courants musicaux du Jazz et des Musiques Actuelles. Le-la musicien-e est confronté· à plusieurs types d'activités dans des dispositifs pédagogiques variés, visant des apprentissages musicaux, culturels, techniques et théoriques ; être capable de faire évoluer un titre tant dans l'arrangement, que dans l'interprétation et les différentes tonalités.
Conditions d'accès	<b>Sur audition / modalités à préciser</b>
Organisation & Modalités Pédagogiques	Présentiel Cours collectif <b>Mercredi 14h-15h30 / 15h30-17h</b>
	1h30 hebdomadaire 30 séances
Nombre d'heures total	<b>45h</b>

## LÉGISLATION & MUSIC BUSINESS

Description du module	Enseignement des règles et lois qui régissent l'environnement socio-professionnel de la musique et du spectacle vivant, de l'entrepreneuriat, du marketing, de la gestion de carrière, de l'autoproduction, de la communication, autour du projet de l'élève.
Conditions d'accès	Néant
Organisation & Modalités Pédagogiques	<b>Hybride</b>
	<b>Législation &amp; Structuration de projet professionnel</b> Distanciel – Cours individuel <b>Interventions thématiques</b> ( <i>Intermittence du spectacle, Ingénierie de projet culturel et artistique, Communication, Droits et propriété intellectuelle</i> ) Présentiel – Cours collectif <b>Dates à confirmer (4 vendredis dans l'année)</b>
Nombre d'heures total	<b>60h</b>

## M.A.O. - PRATIQUES NUMÉRIQUES

Description du module	Découverte des principes de la Musique Assistée par Ordinateur sous trois angles d'approche : la prise de son, la création, l'utilisation en contexte de live.
Conditions d'accès	Néant
Organisation & Modalités Pédagogiques	<b>Hybride</b>
	3 modules collectifs en présentiel (Octobre, Janvier, Avril) 3 projets individuels à mener entre les séances avec personne ressource
Nombre d'heures total	<b>56h</b>

**FORMATION PROFESSIONNELLE****Modules Coursus Loisir Ouverts au Cycle Personnalisé****ENSEMBLE VOCAUX****VOIX DANSÉES**

Texte de présentation	Ensemble, reprenons des chansons variées de Camille à Zaz, de Jeff Buckley à Bob Marley, et faisons danser nos voix en mettant nos corps en mouvement autrement. Pour ce faire, je vous proposerai un temps d'écoute corporelle, j'utiliserai des outils de la méthode Feldenkrais et de la méthode Alexander pour vous accompagner au mieux.
Intervenant-e	Yasmina KACHOUCHE
Conditions d'accès	Néant
Organisation & Modalités Pédagogiques	Présentiel Cours collectif <b>Lundi 18h-19h30</b>
	1h30 hebdomadaire 30 séances
Nombre d'heures total	<b>45h</b>

**IMPRO VOCALE, CIRCLE SONGS**

Texte de présentation	Atelier vocal basé sur des jeux vocaux, rythmiques et mélodiques, avec possibilité d'improviser dans différentes esthétiques. Ici, l'idée est de travailler sa voix en accord avec les autres. Superposer des sons, s'exprimer librement, avec des mots ou des onomatopées. L'atelier permet d'aborder la technique vocale à des fins musicales faisant appel au phrasé, à la nuance, à l'harmonie et l'improvisation de manière simple et ludique.
Intervenant-e	Julie FALLU
Conditions d'accès	Néant
Organisation & Modalités Pédagogiques	Présentiel Cours collectif <b>Mardi 12h15-13h45</b>
	1h30 hebdomadaires 30 séances
Nombre d'heures total	<b>45h</b>

## ATELIERS / JEU EN GROUPE

HARMONIE / THÉORIE	
Texte de présentation	En partant d'accords simples, nous allons tenter de comprendre comment enchaîner ces derniers afin de réaliser des progressions harmoniques cohérentes. L'objectif est d'être capable d'harmoniser des mélodies, mais aussi de pouvoir écrire des mélodies sur des harmonies. Les participant·e·s sont invité·e·s à venir avec leur instrument. Nous essayerons le plus souvent possible de réaliser tous ensemble les exercices proposés, cela afin d'associer les notions apprises en cours et la pratique musicale.
Intervenant·e	Frédéric LLAMAS
Public	<b>Public : instrumentiste et chanteur·se débutant·e ou non</b>
Organisation & Modalités Pédagogiques	Présentiel Cours collectif <b>Lundi 18h30-20h</b>
	1h30 hebdomadaire 30 séances
Nombre d'heures total	<b>45h</b>

JAZZ STANDARDS & RÉPERTOIRE	
Texte de présentation	Nous allons aborder les grands classiques du répertoire Jazz des années 30 à 70, et plus encore... Des compositeurs tels que Chick Corea, Duke Ellington, Sonny Rollins, Chet Baker, Bill Evans et bien d'autres seront de la partie. En plus du répertoire, nous étudierons les différents courants : Blues, New-Orleans, Swing, Be-bop, Bossa Nova, Cool, Free, Électrique...
Intervenant·e	Benoît THÉVENOT
Public	<b>Public : instrumentiste et chanteur·se non débutant·e sur audition</b>
Organisation & Modalités Pédagogiques	Présentiel Cours collectif <b>Lundi 19h30-21h</b>
	1h30 hebdomadaire 30 séances
Nombre d'heures total	<b>45h</b>

## CHICAGO BLUES

Texte de présentation	L'idée est de se retrouver autour du Chicago Blues pour partager des standards du genre, mais aussi laisser libre cours à l'improvisation sur quelques « Shuffles » endiablés, le tout dans un esprit de groupe pour constituer ensemble un répertoire Blues !
Intervenant-e	Jean-Marc HENAUX
Public	<b>Public : instrumentiste et chanteur-se non débutant-e</b>
Organisation & Modalités Pédagogiques	Présentiel Cours collectif <b>Lundi 19h30-21h (tous les 15 jours)</b>
	1h30 hebdomadaire 30 séances
Nombre d'heures total	<b>45h</b>

## ATELIER IMPROVISATION

Texte de présentation	L'atelier d'improvisation propose d'apprendre à créer des pièces musicales à partir de zéro, à l'image de la définition de l'auberge espagnole qui dit : « on ne trouve que ce qu'on y apporte ». Création de l'harmonie, trouvailles mélodiques, une pincée de texte, 2ème voix... : à partir de ceci les participant-e-s apprennent au fur et à mesure à construire leurs propres morceaux et leurs propres arrangements oralement sans partition.
Intervenant-e	Frédéric LLAMAS
Public	<b>Public : instrumentiste et chanteur-se niveau intermédiaire</b>
Organisation & Modalités Pédagogiques	Présentiel Cours collectif <b>Lundi 20h-21h30</b>
	1h30 hebdomadaire 30 séances
Nombre d'heures total	<b>45h</b>

## JAZZ MODERNE

Texte de présentation	Dans cet atelier nous aborderons des morceaux issus du Jazz mais baignés dans d'autres styles et d'autres cultures (la Soul, la Funk, la Folk, l'Électro etc.)
Intervenant-e	Thibaut FONTANA
Public	<b>Public : instrumentiste et chanteur-se niveau intermédiaire</b>
Organisation & Modalités Pédagogiques	Présentiel Cours collectif <b>Mardi 18h45-19h45</b>
	1h hebdomadaire 30 séances
Nombre d'heures total	<b>30h</b>

## ATELIER ZYDECO

Texte de présentation	Embarquement immédiat pour la Louisiane, des années 30 à maintenant, dépaysement garanti, où on trouve une musique aux influences Rhythm'n'Blues jouée par les Cadiens et les Créoles. Le Zydeco c'est du Groove, du Blues, de la patate, ou de la banane si vous préférez. Bref, une musique qui vous donne la pêche, il suffit d'écouter pour cela le maître du style Clifton Chénier !
Intervenant-e	Richard POSSELT
Public	<b>Public : instrumentiste et chanteur-se niveau intermédiaire</b>
Organisation & Modalités Pédagogiques	Présentiel Cours collectif <b>Mardi 18h15-19h45</b>
	1h30 hebdomadaire 30 séances
Nombre d'heures total	<b>45h</b>

### JAZZ ACTION VALENCE

## GROOVE MACHINE

Texte de présentation	De la Soul des années 60 jusqu'à la Pop-Électro contemporaine, de la Funk de James Brown à l'Afrobeat de Fela Kuti nous allons aborder dans cet atelier toutes les musiques ayant le groove comme principe fondamental.
Intervenant-e	Thibaut FONTANA
Public	<b>Public : instrumentiste et chanteur-se niveau confirmé</b>
Organisation & Modalités Pédagogiques	Présentiel Cours collectif <b>Mardi 19h45-21h15</b>
	1h30 hebdomadaire 30 séances
Nombre d'heures total	<b>45h</b>

## MANOUCHE PARTIE

Texte de présentation	Voilà un atelier dédié au Swing, de Django bien sûr, mais pas que... Le Jazz manouche a ses grands classiques, source intarissable d'enseignements, de virtuosité, mais il sait aussi se réinventer en empruntant des thèmes de provenances diverses, sans frontière, aucune...
Intervenant-e	Richard POSSELT
Public	<b>Public : instrumentiste et chanteur-se non débutant-e</b>
Organisation & Modalités Pédagogiques	Présentiel Cours collectif <b>Mardi 20h-21h30</b>
	1h30 hebdomadaire 30 séances
Nombre d'heures total	<b>45h</b>

## LE LABO

Texte de présentation	Vents, cordes, voix... Combo rythmique multiforme ! Du Jazz aux Musiques Latines, en passant par le Groove, le Rock, les Musiques Africaines et les tournes asymétriques, cet atelier est un laboratoire dans lequel on vit la musique sous des formes diverses : composition, arrangements, orchestration, écoute, relevés, mises en place rythmiques... Un espace de création pour tout-e-s les musicien-ne-s qui souhaitent partager leur savoir. Le maître mot reste la mise en commun de connaissances et de compétences au service de la créativité et du jeu en groupe.
Intervenant-e	Lucas MÈGE
Public	<b>Public : instrumentiste et chanteur-se non débutant-e sur entretien/audition</b>
Organisation & Modalités Pédagogiques	Présentiel Cours collectif <b>Mercredi à partir de 18h</b> <i>(horaire défini lors de la semaine du 4 au 8 septembre 2023)</i>
	1h30 hebdomadaire 30 séances
Nombre d'heures total	<b>45h</b>

## ATELIER POP/ROCK

Texte de présentation	Cet atelier est dédié aux musicien-ne-s souhaitant jouer dans un style Pop, Rock et Musiques actuelles avec un esprit d'ouverture. L'objectif est d'être capable de jouer efficacement avec d'autres musicien-ne-s et d'acquérir les codes musicaux liés aux morceaux joués. Rigueur et plaisir au programme !
Intervenant-e	Christophe GODBILLE
Public	<b>Public : instrumentiste et chanteur-se non débutant-e</b>
Organisation & Modalités Pédagogiques	Présentiel Cours collectif <b>Jedi 18h-19h30</b>
	1h30 hebdomadaire 30 séances
Nombre d'heures total	<b>45h</b>

## FANFARE

Texte de présentation	Percussions, instruments à vent, ... et tout autre instrument bienvenu ! La musique abordée tournera autour du répertoire des fanfares traditionnelles ou issues de la Nouvelle-Orléans, dans un cadre convivial et créatif.
Intervenant-e	Valentin MEYLAN
Public	<b>Public : instrumentistes tous niveaux</b>
Organisation & Modalités Pédagogiques	Présentiel Cours collectif <b>Jeudi 18h30-20h</b>
	1h30 hebdomadaire 30 séances
Nombre d'heures total	<b>45h</b>

## COACHING HOME-STUDIO

Texte de présentation	<p>Le coaching « home studio » répond aux attentes des instrumentistes et chanteur-se-s désirant apprendre à s'enregistrer « à la maison » ou à se perfectionner pour ceux qui pratiquent déjà la M.A.O. (Musique Assistée par Ordinateur).</p> <p>Au programme : le matériel (carte son, enceintes, micros, etc ...), la chaîne du son, les logiciels, l'enregistrement lui-même, le midi, les effets (reverb, compression, etc ...), le mixage. Ces coachings seront personnalisés et adaptés à vos besoins. Mais aussi, si vous avez déjà composé et enregistré, nous vous proposerons des conseils et un regard bienveillant sur vos oeuvres et nous vous accompagnerons pour amener ces compositions au bout. Cette formation personnalisée permettra à chacun d'être autonome dans l'enregistrement de sa musique.</p>
Intervenant-e	Christophe GODBILLE ou Tommy RIZZITELLI
Public	<b>Tout public</b>
Organisation & Modalités Pédagogiques	Présentiel Cours individuel <b>Samedi matin</b>
	4 modules de 2 heures
Nombre d'heures total	<b>8h</b>