

## PARCOURS DE FORMATION PROFESSIONNALISANTE

Jazz Action Valence propose un parcours de formation en 2 ans ayant pour objectifs de développer et de consolider des compétences théoriques et techniques, afin de préparer l'obtention de la certification IOMA dans les meilleures conditions.

Ce parcours s'adresse à des musicien-ne-s ayant un niveau correspondant à une pratique régulière de l'instrument, de la scène et du jeu en groupe.

Encadrée par des artistes enseignant-e-s diplômé-e-s, cette formation propose un contenu pédagogique répondant aux exigences du milieu professionnel ; elle permet aux stagiaires d'acquérir les outils nécessaires à la réalisation de projets artistiques ainsi qu'une réelle polyvalence.

### ORGANISME DE FORMATION

<b>Lieu</b>	JAV, Maison de la Musique et de la Danse 32 avenue Georges CLEMENCEAU, 26000 VALENCE
<b>Dénomination</b>	Jazz Action Valence (JAV)
<b>Statut juridique</b>	Association Loi 1901
<b>Représenté par</b>	Laurent COKELAERE - Directeur
<b>N° organisme de formation</b>	82 26 00 489 26
<b>SIRET</b>	38 169 944 600 013
<b>APE</b>	8552 Z

### CERTIFICATION IOMA

<b>Identifiant CPF</b>	331093
<b>Formacode</b>	45082
<b>Code RS (Répertoire Spécifique)</b>	5296
<b>Code Certif Info</b>	109865

#### JAZZ ACTION VALENCE

## DESCRIPTIF DE LA FORMATION

### Cycle INTENSIF

### Cycle PRO IOMA

#### PUBLIC

Instrumentistes, chanteur·euse·s souhaitant perfectionner leurs compétences musicales dans un projet de professionnalisation dans le domaine du Jazz et des Musiques Actuelles.

Instrumentistes, chanteur·euse·s souhaitant se professionnaliser dans le domaine du Jazz et des Musiques Actuelles, et se présenter aux épreuves du titre IOMA.

#### OBJECTIFS GÉNÉRAUX

- ▶ Inscrire le parcours de formation dans une dynamique d'échange et de partage pour acquérir les bases nécessaires au passage en cycle supérieur (Cycle PRO IOMA)
- ▶ Développer des compétences transversales inhérentes aux différentes facettes du milieu professionnel (technique instrumentale, culture et théorie musicale, conception de projets...)
- ▶ Se confronter régulièrement au rapport à la scène et aux différents enjeux des représentations publiques
- ▶ Multiplier les expériences artistiques et pédagogiques, afin d'acquérir des outils méthodologiques variés

- ▶ Consolider les acquis du Cycle Intensif et cultiver les aptitudes attendues dans le milieu professionnel
- ▶ Perfectionner les différents aspects de sa pratique musicale dans les esthétiques présentes dans la charte de formation FNEIJMA
- ▶ Affirmer son identité artistique et aiguiser son esprit critique dans une démarche d'ouverture
- ▶ Exploiter son potentiel et mettre en œuvres des compétences transférables pour faciliter l'insertion professionnelle

#### PRÉ-REQUIS

- ✓ Niveau technique musical : bonnes notions des techniques instrumentales ou vocales.
- ✓ Niveau théorique musical (solfège, harmonie) : connaissances de base appréciées.
- ✓ Avoir une expérience du jeu en groupe.
- ✓ Ouverture stylistique musicale nécessaire.
- ✓ Ébauche d'un projet professionnel dans le domaine du Jazz et des Musiques Actuelles.

- ✓ Niveau technique musical : avoir de solides bases des techniques instrumentales ou vocales
- ✓ Niveau théorique musical : maîtriser les bases des codes et langages
- ✓ Avoir une bonne expérience de la pratique collective
- ✓ Avoir une ouverture stylistique musicale
- ✓ Avoir un projet professionnel déjà en construction dans le domaine du Jazz et des Musiques Actuelles.

#### MODALITÉS D'ACCÈS

Retrait d'un dossier de candidature à JAZZ ACTION VALENCE, ou sur site : [www.jazzactionvalence.com](http://www.jazzactionvalence.com) en vue de l'audition devant jury.  
Envoi de ce dossier, d'un CV professionnel et/ou musical et d'une lettre de motivation.

#### AUDITION

- ▶ Interprétation d'un morceau imposé au choix parmi la liste disponible sur notre site internet
- ▶ Interprétation, seul·e ou accompagné·e (bande-son, instrumentistes ou chanteur·euse·s) d'un morceau des esthétiques Jazz ou Musiques Actuelles (reprise ou composition)

#### JAZZ ACTION VALENCE

- ▶ Test de connaissances théoriques
- ▶ Epreuve de repiquage d'un extrait musical
- ▶ Entretien avec le jury

## NOMBRE DE PLACES

10 maximum

10 maximum

## DURÉE & TARIFS

698 h

975 h

3 900 €

5 200 €

+ Adhésion JAV (40€) en sus

Financement possible selon le cycle et la situation personnelle de chaque stagiaire (Pôle Emploi, CPF, AFDAS, OPCO, AGEFIPH...) suite aux résultats de l'audition d'entrée

## CALENDRIER

**Inscriptions** : du 26 avril au 25 juin 2021

**Auditions devant jury** : 5 et 6 juillet 2021 – Résultats le 12 juillet 2021

**Formation** : du 27 septembre 2021 au 1er juillet 2022

## VALIDATION DES ACQUIS DE LA FORMATION

- ✓ Contrôle continu et évaluations trimestrielles
- ✓ Attestation de fin de formation

✓ Le passage en Cycle PRO MIMA est statué par le conseil pédagogique en fonction des résultats obtenus aux évaluations

✓ Présentation\* éventuelle des épreuves d'un ou plusieurs modules du certificat MIMA (Musicien Interprète des Musiques Actuelles)

✓ Présentation\* aux épreuves d'obtention de la certification IOMA délivrée par la FNEIJMA (Interpréter une œuvre des Musiques Actuelles) inscrite au Répertoire Spécifique (Arrêté du 4 mars 2021, publié au Journal Officiel du 21 mars 2021 portant enregistrement au Répertoire Spécifique. Enregistrement pour cinq ans, sous l'intitulé « Interpréter une Œuvre de Musiques Actuelles » avec effet au 18 novembre 2020, jusqu'au 18 novembre 2025)

\*La présentation aux épreuves nationales du titre est proposée aux stagiaires en fonction de leur réussite à la phase d'admissibilité de l'examen.

## CONTENUS PÉDAGOGIQUES

	Cycle INTENSIF	Cycle PRO IOMA
<b>PERFORMANCE ARTISTIQUE</b>		
Instrument de spécialité	✓	✓
Répertoires (Rock, Groove, Jazz)	✓	✓
Créativ' Lab	✓	✓
Play Live - JAV Club	✓	✓
<b>FORMATION MUSICALE</b>		
Codes & Langage_Analyse de pratiques	✓	✓
Harmonie Appliquée	✓	✓
Culture Musicale	✓	✗
<b>PRATIQUES TRANSVERSALES</b>		
Corps & Voix	✓	✓
M.A.O. - Pratiques du son, outils numériques	✓	✓
Technique du son	✓	✗
<b>ENVIRONNEMENT ET MILIEU SOCIO-PROFESSIONNEL</b>		
Formation à l'organisation de concerts	✓	✓
Environnement socio-professionnel	✓	✓
Stage en entreprise	✗	✓
<b>SUIVI &amp; DISPOSITIFS COMPLEMENTAIRES</b>		
Prépa IOMA	✗	✓
Suivi Pédagogique	✓	✓
Pilotage de Travaux	✓	✓
<b>NOMBRE D'HEURES TOTAL DE FORMATION</b>	<b>698 h</b>	<b>975 h</b>

## DESCRIPTIF DÉTAILLÉ DES MODULES DE FORMATION

### ▶ PERFORMANCE ARTISTIQUE

#### INSTRUMENT DE SPECIALITE

Face à face pédagogique entre le-la stagiaire et un-e formateur-trice référent-e de l'instrument concerné.

Développement de la technique, de l'interprétation, de la créativité et de l'improvisation.

Le cours portera sur les particularités de l'élève, son avancement personnel techniques face à ses facilités et ses difficultés.

#### REPERTOIRES

Pratique musicale collective, travail sur répertoire imposé, correspondant aux différentes esthétiques et courants musicaux du Jazz et des Musiques Actuelles.

Répartition en trois pôles distincts (Jazz, Rock, Groove), à raison de 3h hebdomadaires par pôle.

Le-la musicien-e est confronté- à plusieurs types d'activités dans des dispositifs pédagogiques variés, visant des apprentissages musicaux, culturels, techniques et théoriques ; afin de maîtriser la polyvalence et les codes de ces différentes esthétiques, être capable de restituer parfaitement un titre et de le faire évoluer tant dans l'arrangement, que dans l'interprétation et les différentes tonalités.

#### CRÉATIV' LAB

Atelier axé sur la créativité individuelle et collective, encadré par un formateur référent et interventions ponctuelles de formateurs de JAV ou personnes ressources extérieures (artistes renommés, pédagogues, ...). Ce module donne lieu à la création de plusieurs premières parties de concerts (Auditorium de la Maison de la Musique et de la Danse de Valence, Théâtre de la Ville de Valence...).

#### PLAY LIVE (JAV Club)

Participation obligatoire à trois scènes ouvertes « JAV Club » pour jouer devant un public, appréhender le son, mettre en pratique les acquis de la formation.

### ▶ FORMATION MUSICALE

#### ANALYSE DE PRATIQUES / CODES ET LANGAGE

Études des codes inhérents à la pratique du Jazz et des Musiques Actuelles et de l'improvisation par la pratique instrumentale et vocale sur des exemples musicaux de toutes esthétiques.

Acquisition des réflexes de lecture, écriture, arrangement. ; développement de l'oreille, de la mémoire et de la voix ; analyse musicale, harmonique, mélodique et rythmique.

#### ACCOMPAGNEMENT PIANO

Développement de la pratique d'accompagnement, afin d'aiguiser l'oreille et mettre en application les notions vues en cours théoriques.

#### CULTURE MUSICALE

Du blues aux musiques électroniques : les grandes familles et l'évolution de la technologie sont analysées historiquement, socialement et musicalement.

Écoute et repérage des principaux courants musicaux, études des styles, des principaux musiciens interprètes et des morceaux « cultes », méthodologie d'analyse stylistique et débats.

### ▶ PRATIQUES TRANSVERSALES

#### CORPS & VOIX

Expression vocale et postures corporelles appliquées aux chanteurs et musiciens.

#### TECHNIQUE DU SON

Notions de base pour la communication avec les techniciens, la réalisation d'une fiche technique, l'autonomie technique, installation d'un plateau son, prise de son.

## JAZZ ACTION VALENCE



ENSEIGNEMENT  
CRÉATION  
CONCERTS  
JAZZ & MUSIQUES ACTUELLES

#### MAO - PRATIQUE & USAGE DU SON, OUTILS NUMÉRIQUES

Comprendre le phénomène acoustique et être capable de s'approprier les données physiques et physiologiques dans ses créations musicales.

#### ► ENVIRONNEMENT & MILIEU PROFESSIONNEL

##### FORMATION A L'ORGANISATION DE CONCERTS

Participation à l'organisation de 4 concerts pour appréhender chaque poste.

##### ENVIRONNEMENT SOCIO-PROFESSIONNEL

Comprendre la législation et les différents cadres réglementaires des professions du spectacle : contrats de travail, contrats de cession, droit d'auteurs, sociétés civiles, santé au travail et réglementation.

##### STAGE EN ENTREPRISE

Stage observation en milieu professionnel, dans une entreprise déclarée, quelque soit sa forme juridique et ayant un rapport avec les métiers de la musique (*salle de spectacle, média, magasin de musique, lutherie, école de musique, festival, société d'événementiel etc.*). Le but de ce stage est de découvrir et tester un métier et/ou amorcer l'entrée dans un réseau professionnel.

#### ► SUIVI ET DISPOSITIFS PEDAGOGIQUES COMPLEMENTAIRES

##### PREPA IOMA

Explicitation du cadre général de l'examen du titre IOMA, explicitation des périmètres d'épreuves ; suivi collectif et individuel de l'avancée des rendus d'épreuves, pratiques et théoriques.

##### SUIVI PÉDAGOGIQUE

Entretiens trimestriels de suivi personnel, réunions d'informations, bilans et retours collectifs des différents dispositifs pédagogiques.

##### DISPOSITIFS COMPLEMENTAIRES

Travail personnel sur rendus, pilotage de projets musicaux individuels ou collectifs.

#### JAZZ ACTION VALENCE

## MODALITÉS PÉDAGOGIQUES

### LE SOCLE DE LA FORMATION : LA PRATIQUE COLLECTIVE

Les pôles de pratique instrumentale/vocale collective (Répertoires Rock, Groove, Jazz, Créativ' Lab) sont à envisager comme des espaces de jeu en groupe, au départ d'un répertoire préexistant ou original, prétexte à l'assimilation et la manipulation de concepts théoriques variés et des compétences qui y sont liées.

Les différentes évaluations par les formateur-trice-s, tout au long de l'année, mais également les auto-évaluations et co-évaluations, ont pour objectif de cerner les procédures habituelles des stagiaires, afin de les confronter individuellement et collectivement à d'autres façons de faire.

Ainsi, au sein d'une même séance de cours pouvant mêler des élèves de deux niveaux distincts, chacun-e peut se voir assigner différentes tâches liées à différents objectifs pédagogiques ; par le biais de la pédagogie différenciée (différenciation des contenus et des processus d'apprentissage), l'équipe pédagogique tente de donner une réponse à l'hétérogénéité de la promotion et ce, sans renoncer à la dynamique de groupe ni à la singularité de chaque individu.

### PLURALITÉ DES COMPÉTENCES & TRANSVERSALITÉ DES PRATIQUES

Artiste interprète, pédagogue, compositeur, démarcheur ... Le métier de musicien induit des activités, et donc des compétences allant bien au-delà de l'exécution instrumentale ou vocale d'un répertoire.

Le référentiel métier de l'artiste-musicien, publié en 2008 par la FNEIJMA, précise que « l'artiste - musicien des musiques actuelles est considéré dans son professionnalisme comme une sorte d'artiste-artisan qui doit maîtriser son mode d'expression artistique (instrument ou voix) en valorisant son savoir-faire, ses compétences professionnelles et ses qualifications. Les réalités de l'emploi imposent de mettre en avant et de développer des compétences complémentaires touchant à l'environnement professionnel dans sa globalité et d'aborder positivement les différentes étapes de la réalisation de son projet artistique. ».

A Jazz Action Valence, il nous apparaît donc primordial de développer un panel de compétences assez vaste, afin d'offrir aux futurs musiciens professionnels, des outils leur permettant d'évoluer dans un vaste champ d'activité, reliées au secteur.

Dans ce sens, le programme est conçu pour que la transversalité entre les pratiques puisse véritablement exister et être appréhendée, notamment par l'incorporation de modules décloisonnés et de pédagogie de projet.

### PÉDAGOGIE ACTIVE ET EXPÉRIMENTALE : DES DISPOSITIFS DE MISE EN SITUATION PROFESSIONNELLE

Par le biais de méthodes variées tirées de la pédagogie active, les stagiaires se retrouvent confronté-e-s à des problématiques et projets réels personnellement significatifs, au plus proche des réalités du métier de musicien-ne professionnel-le.

En immergeant les élèves dans des dispositifs de pédagogie active, l'apprentissage vivant n'est pas déconnecté des pratiques professionnelles ; les stagiaires peuvent ainsi démontrer des connaissances tout en développant des compétences.

Ainsi, les principaux modules individuels (cours d'instrument de spécialité, harmonie appliquée, ...), et/ou ponctuels (technique du son, corps & voix, environnement socio-professionnel, ...) deviennent des cours ressources servant à alimenter le(s) projet(s) en cours, résoudre les problématiques rencontrées et expliciter les notions théoriques une fois qu'elles ont déjà été mises en pratique.

## MODALITÉS D'ÉVALUATION AU COURS DE LA FORMATION

### ÉVALUATION DIAGNOSTIQUE THÉORIQUE

Jazz Action Valence décline le cursus de formation en deux niveaux : Cycle INTENSIF (Année 1, préparatoire), et Cycle PRO (Année 2, supérieure).

En fonction des résultats obtenus lors de l'audition, et lors d'une auto-évaluation menée par les formateur·trice·s des modules théoriques lors de la première séance, le ou la stagiaire peut être orienté·e dans des niveaux différents selon les matières. Il suivra et tentera de valider chaque matière au niveau le plus adapté. Ce dispositif permet à chacun de progresser avec des cours adaptés.

### ÉPREUVES TRIMESTRIELLES

Les stagiaires sont soumis·e·s à différentes épreuves à la fin de chaque trimestre :

- Une épreuve de pratique instrumentale et scénique collective, en contexte de restitution publique (JAV Club, Créativ' Lab), pour laquelle l'école compose un jury d'intervenants internes. Une auto-évaluation et/ou une co-évaluation est également imposée ;
- Une épreuve de formation musicale individuelle, orale et écrite, notée par les formateur·trice·s du module concerné.

### ÉVALUATION CONTINUE

L'ensemble des formateur·trice·s intervenant dans le parcours de l'élève, effectue une évaluation individuelle de sa progression et de ses compétences en contrôle continu ; à chaque fin de trimestre, chaque formateur·trice remplit une grille critériée et la remet au Conseil Pédagogique.

### CONSEIL DE CLASSE

Le Conseil Pédagogique se réunit à chaque fin de trimestre pour :

- prendre connaissance et analyser l'intégralité des évaluations rendues par les intervenant·e·s pédagogiques ;
- élaborer, au départ de cette analyse, un bilan des compétences de chaque stagiaire (points forts, faiblesses, lacunes)
- proposer des dispositifs individualisés pouvant permettre une remise à niveau si nécessaire
- sanctionner, à la fin de la première année, le passage des stagiaires en cycle supérieur, en fonction de l'évaluation globale de l'année.

### ADMISSIBILITÉ IOMA

Tou·tes les stagiaires candidat·es à la certification Interpréter une œuvre de musiques actuelles et au bloc 1 du MIMA doivent passer l'épreuve préalable d'admissibilité. Celle-ci a généralement lieu en Avril de l'année scolaire, et se déroule au sein de Jazz Action Valence.

La structure fait appel à un jury composé pour l'occasion ; seul·e·s les candidat·e·s ayant validé l'évaluation préalable d'admissibilité peuvent se présenter aux évaluations finales de la certification.

### IOMA/MIMA – ÉPREUVES FINALES

Les épreuves finales de la certification ont généralement lieu à Paris, au mois de Juin. Les stagiaires convoqués seront accompagnés aux épreuves par un·e formateur·trice de la structure.

La FNEIJMA délivre la certification IOMA ou le certificat MIMA sur avis du jury, aux candidat·e·s ayant validé l'ensemble des épreuves et/ou blocs de compétences.



## JAV – STATISTIQUES DE RÉUSSITE & DE CERTIFICATION

	2019-2020		2020-2021	
	Effectifs			
Nombre de stagiaires en formation pro	10		9	
Nombre de femmes en formation pro à JAV	4	40,00%	6	66,67%
Nombre d'hommes en formation pro à JAV	6	60,00%	3	33,33%
<b>TOTAL</b>	<b>10</b>	<b>100,00%</b>	<b>9</b>	<b>100,00%</b>
	Passage Cycle INTENSIF > Cycle PRO			
Nombre de femmes ayant validé leur année	3	100,00%	3	100,00%
Nombre de femmes n'ayant pas validé leur année	0	0,00%	0	0,00%
<b>TOTAL</b>	<b>3</b>	<b>100,00%</b>	<b>3</b>	<b>100,00%</b>
Nombre d'hommes ayant validé leur année	1	33,33%	2	100,00%
Nombre d'hommes n'ayant pas validé leur année	2	66,67%	0	0,00%
<b>TOTAL</b>	<b>3</b>	<b>100,00%</b>	<b>2</b>	<b>100,00%</b>
	Épreuves d'admissibilité			
Nombre de femmes ayant réussi les épreuves d'admissibilité	1	100,00%	1	33,33%
Nombre d'hommes ayant réussi les épreuves d'admissibilité	3	100,00%	0	0,00%
<b>TOTAL</b>	<b>4</b>	<b>100,00%</b>	<b>1</b>	<b>33,33%</b>
	Abandon en cours de formation			
Nombre de femmes ayant abandonné	0	0,00%	2	33,33%
Nombre d'hommes ayant abandonné	0	0,00%	0	0,00%
<b>TOTAL</b>	<b>0</b>	<b>0,00%</b>	<b>2</b>	<b>33,33%</b>
	Épreuves MIMA/IOMA			
Nombre de candidat-e-s ayant validé le IOMA (Bloc 1)	0	0,00%	1	25,00%
Nombre de candidat-e-s ayant validé le Bloc 2 du MIMA	4	100,00%	4	100,00%
Nombre de candidat-e-s ayant validé le bloc 3 du MIMA	4	100,00%	4	100,00%
Nombre de candidat-e-s ayant validé le MIMA	0	0,00%	1	100,00%

## LA FORMATION PROFESSIONNELLE DE JAV, C'EST AUSSI ...

Une équipe pédagogique  
d'artistes enseignant.e.s  
diplômé.e.s

Une équipe administrative  
dynamique, impliquée et à  
l'écoute

Des dispositifs  
pédagogiques variés,  
individualisés et immergeant  
les stagiaires en réelles  
situations professionnelles

Un accès gratuit à toutes les  
manifestations de JAV  
(concerts, masterclasses,  
stages, ...) pour les stagiaires  
de formation professionnelle

Des dispositifs  
pédagogiques variés,  
individualisés et immergeant  
les stagiaires en réelle  
situation professionnelle  
(premières parties d'artistes  
renommé.e.s, diffusion, ...)

Un accès gratuit et prioritaire à  
nos boxes de travail  
entièrement équipés (parc  
instrumental, ordinateur,  
connexion internet)

La possibilité pour les  
stagiaires, d'utiliser et  
d'emprunter le matériel de  
Jazz Action Valence

Un suivi pédagogique régulier  
et des activités favorisant la  
dynamique de groupe (journée  
d'intégration, repas de fin  
d'année, sorties, ...)

« Un endroit pour tisser les liens universels de la musique, un rêve d'enfant ou d'avenir, un projet de groupe, une grande famille » **Yann, stagiaire du Cycle Intensif**

« Un lieu d'émulsion et d'émulation intellectuelle, un vivier de musiciens » **Pierre, stagiaire du Cycle Pro**

« Un lieu de vie, de rencontres, de rire, de bienveillance mais aussi une qualité musicale, avec des intervenants pointus et pédagogues » **Camille, stagiaire du Cycle Pro**

... Une expérience à vivre !  
Alors, qu'attendez-vous  
pour nous rejoindre ?