

Assemblée Générale

PORTANT SUR LA SAISON 2019-2020

Jazz Action Valence
visioconférence
24 février 2021



ENSEIGNEMENT
CRÉATION
CONCERTS

JAZZ & MUSIQUES ACTUELLES



Stage Jazz intensif pratique d'orchestre | élèves amateurs | Février 2020

SOMMAIRE

I. Rapport Moral	p.4
II. Introduction	
II.1. Présentation de la structure	p. 5
II.2. L'Administration de l'Association	p. 6
III. Rapport d'activité	
III. 1. Calendrier de la saison	p. 7
III.2. L'enseignement - Les effectifs	p. 9
III.3. La formation professionnelle et continue	p. 11
III.4. L'insertion professionnelle / Actions soutenues par le CNV / FCM	p. 13
III.5. La diffusion	p. 14
III.6. Les stages / Masterclasses / Actions extérieures	p. 14
III.7. La valorisation des pratiques amateurs et des stagiaires en FP	p. 15
III.8. Partenariats et réseaux	p. 16
IV. Rapport financier	p. 18

I. RAPPORT MORAL

La saison 2019-2020 n'a pas été un long fleuve tranquille.

Elle avait pourtant bien commencé avec un niveau d'adhérents stable par rapport aux années précédentes (231 adhérents) une promotion d'élèves en formation professionnelle bien constituée et une saison de concerts avec un taux de fréquentation en nette hausse par rapport aux saisons précédentes.

L'épidémie de COVID est venue bouleverser toute notre organisation. Elle a stoppé net la saison de concerts bien lancée et l'école a dû fermer ses portes pendant plusieurs semaines. Durant cette période, l'équipe administrative et les professeurs ont su s'adapter pour assurer aux élèves une continuité pédagogique, travailler à distance et inventer une autre manière d'enseigner. Je tenais à saluer leur investissement et leur réactivité qui ont permis à JAV de maintenir autant que possible son activité. Les adhérents ont également fait preuve d'une grande solidarité, s'accrochant avec persévérance derrière leur écran pour suivre leurs cours et attendant patiemment leur remboursement en fin d'année lorsque c'était nécessaire. Ils étaient au rendez-vous pour se réinscrire en septembre pour la saison 2020-2021, preuve que le lien a été maintenu pendant cette période difficile et qu'ils sont toujours motivés pour apprendre la musique !

Cette saison a également été marquée par le départ de Kamal Mazouni qui a assuré la direction par intérim à temps partiel. Une occasion pour moi de le remercier pour le travail accompli dans des circonstances loin d'être évidentes, et les projets qu'il a pu imaginer et mettre en place (partenariat avec l'école de musique intercommunale de Livron, projet de Biennale de la Danse avec le Lux, Créativ'Lab avec l'artiste Sarah Murcia ...).

L'enjeu de cette fin d'année a donc été de recruter un nouveau directeur, à plein temps, qui puisse proposer dès la nouvelle saison un nouveau projet d'établissement. Laurent Cokelaere prendra ses fonctions avec enthousiasme durant l'été 2020, nous avons préparé son arrivée avec le bureau et accompagné la transition entre les deux directeurs afin que Laurent puisse être opérationnel à la rentrée 2020.

Laurent Cokelaere arrive avec de beaux projets dans ses bagages qui stimulent et offrent de nouvelles perspectives à notre association.

Concernant les finances, malgré la COVID, l'exercice 2019/2020 est excédentaire ; ce résultat positif s'explique par une baisse drastique des charges d'exploitation : diminution des charges externes et des frais de personnel.

Le rapport financier ci-après présente le bilan et le compte de résultat de cet exercice.

Après cette année mouvementée, plus que jamais je tiens à remercier nos partenaires publics et privés, eux-même fragilisés par l'épidémie de COVID, pour leur confiance et le renouvellement de leur soutien :

- L'Etat, Ministère de la culture pour « la reconnaissance établissement d'enseignement de la musique » et la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes
- La Région Auvergne-Rhône-Alpes
- La Drôme, le Département
- Valence-Romans Agglo et La Ville de Valence
- La SPEDIDAM, le CNV, le FCM

Nous remercions également nos partenaires locaux privilégiés (le CRD, et son directeur Didier Vadrot, Crest Jazz, La Cordo, le Théâtre de la Ville de Valence ...) avec qui nous œuvrons pour rendre accessibles au plus grand nombre l'enseignement et la diffusion de la musique avec joie, émulation et créativité.

Le Président
Philippe Boyer

II. INTRODUCTION

II.1. Présentation de la structure

Jazz Action Valence (JAV) est une association loi 1901 dont l'objectif statutaire est l'enseignement, la diffusion et la promotion du Jazz et des Musiques Actuelles.

JAV s'est imposée depuis 1991 comme une structure incontournable dans le champ de l'enseignement et de la diffusion de ces musiques en Auvergne-Rhône-Alpes, et a su établir et développer des partenariats multiples.

En 2006, JAV a obtenu la reconnaissance nationale « d'établissement d'enseignement de la musique » délivrée par le Ministère de la Culture, cette reconnaissance a été renouvelée en 2016.

• Missions

L'école a pour objectifs d'enseigner, de former, de diffuser et d'accompagner les pratiques musicales. Elle s'inscrit dans une logique, comme un lieu de ressources ouvert à tous pour la Cité :

- Suscite, accompagne et favorise l'accès des pratiques amateurs et rend accessible la culture dans les territoires ;

- Construit des projets artistiques en créant des passerelles avec différents acteurs culturels du territoire (CRD, Théâtre de la Ville, SMAC, écoles du département, collèges, écoles, Train Théâtre, Comédie, Mistral Palace, le Lux) ;

- Vise la formation de musiciens amateurs et pré-professionnels, participe à la mise en œuvre d'outils appropriés répondant aux évolutions culturelles, sociales et artistiques du secteur des musiques actuelles ;

- Permet aux différents publics l'accès à une programmation musicale diversifiée et de qualité dans ses murs et dans ses lieux partenaires ;

- Est un acteur majeur de la Maison de la Musique et de la Danse, identifié comme un lieu ressource, complémentaire de l'offre du Conservatoire à Rayonnement Départemental travaillant en étroite collaboration avec ses différents départements.

Les nombreux projets et collaborations facilitent la circulation entre les différents publics, les élèves et les professeurs de l'établissement.

JAV s'inscrit dans une dynamique d'écoute, de concertation, de recherche, de proposition, d'innovation et de collaboration avec les autres départements du Conservatoire.

• Les spécificités de JAV

- Un enseignement pour tous de la pratique du jazz et des musiques actuelles en pédagogie de groupe ;

- Un lieu d'enseignement artistique, de diffusion et de formation professionnelle dans le domaine du jazz et des musiques actuelles amplifiées ;

- Une équipe enseignante diplômée ayant une activité artistique soutenue et mettant en œuvre des dispositifs pédagogiques multiples ;

- L'accès aux différents publics à une programmation musicale diversifiée et de qualité, dans nos murs et dans nos lieux partenaires, et en interaction avec les stagiaires de la formation professionnelle

II.2. Administration et gestion de l'association

L'association est administrée par un bureau réélu et renouvelé en partie par le conseil d'administration.

L'assemblée générale ordinaire du 9 février 2019 a réélu :

- Président : Philippe Boyer
- Trésorier : Marc Célestin
- Secrétaire : Hélène Diaz
- Administrateurs : François Coste, Stéphane Ducroz, Hervé Guichard, Serge Besset, Guy Besson. Un administrateur, René Rey, a démissionné en janvier 2020.

L'équipe salariée :

Permanente, elle gère l'ensemble des affaires courantes, des activités pédagogiques et artistiques :

Kamal MAZOUNI	Directeur à temps partiel (10h)
Laurent COKELAERE	Directeur ayant pris ses fonctions en août 2020 (CDI temps complet)
Cédric LABRUYERE	Régie générale (CDI temps complet)
Sabrina MOISE	Administration, comptabilité (CDI 80 %) Remplacement de Sabrina MOISE (congé parental), en congé parental remplacée par Sophie PLATRET puis Corinne JEANSON ; à partir de février 2021, par Marie GOUBET
Mélody JUSTO PARDO	Coordination pédagogique (CDI temps partiel 40%)
Elsa GRAND	Communication (CDI temps partiel 68 %)

L'équipe pédagogique :

L'équipe pédagogique 2020-2021 est composée de 21 artistes enseignants (1 titulaire du CA, 3 titulaires du D.E. Jazz, 7 titulaires du D.E. MAA, 1 titulaire du DUMI, 3 titulaires du DEM Jazz).

NOM	COURS DISPENSES
Gwénaëlle BAUDIN	Ensembles vocaux
Pascal BERNE	JAV CONTREBAND
Romain CONSTANT	MAO, pratique collective
Stéphane EUDES	Trompette, pratique collective
Julie FALLU	Chant Ensemble vocal "chant pour tous"
Thibaut FONTANA	Saxophones, pratique collective
François GALLIX	Pratique Collective
Jean-Michel GENOUD	Guitare, pratique collective
Christophe GODBILLE	Guitare, pratique collective
Melody JUSTO PARDO	Technique vocale, Harmonie
Yasmina KACHOUCHE	Technique vocale, ensembles vocaux
Frédéric LLAMAS	Piano jazz
Lucas MEGE	Codes & Langages, préparation MIMA (réfèrent MIMA auprès de la Fneijma)
Quentin MEGE	Guitare, pratique collective, ateliers adolescents
Franck METZLER	Culture musicale
Serge PLOUTON	Piano, claviers, pratique collective, MAO, écoute et relevés
Richard POSSELT	Accordéon, piano
Tommy RIZZITELLI	Batterie, interventions actions-culturelles
Julien SARAZIN (remplace Kamal MAZOUNI)	Basse, Contrebasse
Nicolas SERRET	Batterie
Gérald SIMONET	Batterie
Benoit THEVENOT	Piano

III. RAPPORT D'ACTIVITE

III.1. Calendrier de la saison

DIVERS

DATES	EVENEMENTS
7 septembre	Forum des Associations
16-20 septembre	Rencontres professeurs/élèves Rencontres pédagogiques permettant aux amateurs et professionnels de rencontrer les professeurs, d'échanger sur les contenus de cours, de vérifier la possibilité d'intégrer un cours ou un atelier en fonction de leur niveau et de leurs disponibilités
30 septembre	Rentrée Ecole de Musique + Formation professionnelle
14 février	Assemblée Générale ordinaire

CONCERTS

7 novembre	Présentation de saison Pascal Berne présente la programmation qu'il a mise en place. Puis les trois bassistes Kamal Mazouni (directeur de JAV), François Gallix (professeur à JAV) et Pascal Berne proposent au public un temps musical intitulé "Rien de grave".	
DATES	ARTISTES	LIEUX
21 novembre	Emile Parisien quartet	Auditorium
12 décembre	Christmas Song	Auditorium
21 janvier	JAV INSIDE	Salle Gershwin
30 janvier	Naïssam Jalal trio 1 ^{ère} partie Northpoint Project	Auditorium
11 février	Nino Rota - Cycle Intensif & François Gallix	Le Lux
13-23 février	Festival Jazz sur le Grill	
14 février	Sarah Murcia Beau Catcheur	Cause Toujours
20 février	Sarah Murcia Magic Malik 1 ^{ère} partie : Pro Mima	Auditorium
fin fév-mars	Résidence Biennale Danse Atelier Gwenaëlle Baudin / Yasmina Kachouche	La Cordonnerie

CONCERTS ANNULES EN RAISON DE LA CRISE SANITAIRE

DATES	ARTISTES	LIEUX
21 mars 2020	Robinsonne et Astraal	Ecole de Musique de Livron
30 mai	La 16ème « Nuit de Tous les Jazz(s) »	Train Théâtre - Portes-lès-Valence
26 mars	Jim Black 1 ^{ère} partie Marthe	Auditorium
30 mars	JAV INSIDE	Salle Gershwin
3 avril	JAV Contreband –	Festival Voiron
24 avril	Stéphane Belmondo Trio	Théâtre de la Ville de Valence
14 mai	Omri Mor 1 ^{ère} partie Douar Trio	Auditorium
19 mai	JAV INSIDE	Salle Gershwin
30 mai	Nuit de tous les Jazz	Train Théâtre
18 juin/19 juin	Anne Sila + JAV Contreband	Auditorium
23 juin	JAV OUTSIDE	Chabeuil
25 juin	FABRIKS	Auditorium

STAGES

Les stages de février :

- Corps et voix Yasmina Kachouche Complet
- Jazz intensif Luc Plouton Complet
- Musique de l'Est et arabo andalouse Jean François Baez Annulé

Les stages d'avril et juillet : ANNULATION CAUSE COVID

- Corps et voix Yasmina Kachouche
- Jazz intensif Luc Plouton
- Musique de l'Est et arabo andalouse Jean François Baez
- Batterie intensive Tommy Rizzitelli
- Lutherie Thomas Féjóz
- Découverte jeu en groupe enfant Christophe Godbille
- Stage improvisation et composition Emmanuel Scarpa
- Drum line Tommy Rizzitelli
- Initiation MAO Emilio Diaz

PROJETS

- CD « Let's Play » 18 et 19 janvier 2020 : Enregistrement du CD "Let's Play" du JAV Contrebass featuring David Linx à la Cordonnerie de Romans, finalisation en mars 2021.
- PLAN CHORALE : démarrage cours en 19/20, finalisation 2020/21

FORMATION PROFESSIONNELLE

- mi-février et fin avril : Epreuves théoriques de l'admissibilité MIMA **ANNULE CAUSE COVID**
Epreuves pratiques de l'admissibilité MIMA **ANNULE CAUSE COVID**
- 2 et 3 juillet Auditions Formation professionnelle pour la rentrée 2020-2021

III.2. L'enseignement - Les effectifs : CHIFFRES 19-20

	Total général	FP Cycle Prépa	FP Cycle Intensif	FP Cycle Pro MIMA	FP Cycles personnalisés
Total adhérents	231				
Adhérents prenant des cours (élèves)	228				
Total amateurs	209				
Total Formation Professionnelle	19		6	4	9

Les adhérents :

Ils sont au nombre total de 231, le nombre d'élèves est de 228.

Répartition :

Sur le nombre d'élèves : 228

Sur le nombre d'adhérents : 231

Drôme	193
Hors Drôme	36
Agglo	157
Hors Agglo	36
Valence	94

Hommes	114
Femmes	117

NB : un élève peut prendre un cours seul, un atelier seul ou un cours plus un atelier.

Sur le nombre d'élèves : 228

Tranches d'âge		Instruments		Ateliers	
De 0 à 6 ans	0	Accordéon	10	Classic et modern jazz	8
De 7 à 15 ans	29	Basse	7	Jazz groove fusion	7
De 16 à 21 ans	17	Batterie	18	Rock ado (2)	9
De 22 à 35 ans	35	Chant	34	Jazz standard découverte	7
De 36 à 45 ans	46	Guitare	23	Latin jazz	7
De 46 à 55 ans	45	MAO	1	Pop-rock adulte	6
De 56 à 62 ans	27	Piano	50	Ensembles vocaux	44
De 63 à 99 ans	29	Saxophone	7	Le labo	8
	228	Trompette	7	Fanfare	8
		Contrebasse	1	Jav Contreband	20

SYNTHÈSE DES DONNÉES SUR TROIS ANS

	2018-2019	2019-2020 (N)	2020-2021 (N+1) au 31/01/2021
Nombre d'adhérents	251	231	193
Nombre d'élèves	228	223	191
<i>Dont formation professionnelle</i>	35	19	18
Répartition H/F sur le nombre d'adhérents			
<i>Hommes</i>	137	114	101
<i>Femmes</i>	114	116	92
Tranches d'âges sur le nombre d'élèves			
<i>Moins de 6 ans</i>	0	0	0
<i>6 à 18 ans</i>	57	42	35
<i>Plus de 18 ans</i>	171	181	156
Répartition géographique sur le nombre d'adhérents			
<i>Drôme</i>	208	193	166
<i>Hors Drôme</i>	43	36	27
<i>Agglo Valence-Romans</i>	156	157	136
Répartition par instruments sur le nombre d'élèves			
<i>Accordéon</i>	7	10	8
<i>Basse</i>	9	8	5
<i>Batterie</i>	15	18	18
<i>Chant</i>	48	34	27
<i>Trio vox</i>	NSP	6	5
<i>Guitare</i>	32	23	23
<i>MAO/CAO</i>	3	3	0
<i>Piano</i>	45	46	44
<i>Saxophones</i>	7	7	10
<i>Trompette</i>	5	7	5
<i>Contrebasse</i>	3	1	3
<i>Percussions</i>	NSP	NSP	NSP
Ateliers de pratique collective	117	122	95

DETAIL DES ATELIERS DE PRATIQUE COLLECTIVE (jeu en groupe)

Détail des ateliers :	2018-2019	2019-2020	2020-2021 (N+1)
Classic et modern jazz	8	8	
Le Labo	8	8	7
Jazz groove fusion	7	7	17
Pop-Rock ados	9 (2)	9	9
Jazz découverte	7 (2)	7	3
Latin jazz	7		4
Pop-rock adultes	6	6	5
Ensembles vocaux	38	44	35
Fanfare	8	8	0
JAV Contreband	26	20	20
TOTAL	108	117	100

Ces chiffres montrent une variation du nombre d'adhérents d'une trentaine de personnes selon les années. La variation du nombre d'élèves est proportionnelle à ces écarts. Une forte baisse du nombre d'adhérents en perspective pour l'année 2020/21 : les conséquences directes du COVID. Le nombre d'adhérents qui viennent de Valence Romans Agglo reste constant malgré la baisse globale. Enfin, il est à noter la quasi parité hommes/femmes pour 2019/20.

Les cours sont répartis du lundi au samedi et les stages sont organisés pendant les périodes de vacances scolaires. De nombreux stages ont été annulés du fait du Covid, impactant ainsi également le nombre d'adhérents total.

En outre, on note moins d'élèves en formation professionnelle car la durée de la formation a été réduite à 2 ans. Le cycle PREPA a en effet été supprimé. Par conséquent, le niveau demandé à l'entrée était plus élevé réduisant le nombre d'inscrits. Cela s'explique par plusieurs points : tout d'abord, le nombre d'heures dispensées était soit trop peu soit trop élevé pour certains élèves. Ensuite, la capacité d'accueil au niveau des salles et la disponibilité des enseignants étaient très compliquées à gérer. De plus, cette proposition était trop similaire en terme pédagogique au cycle Personnalisé. La rentabilité était enfin très limitée pour l'association : nous aurions dû augmenter les tarifs mais cela ne correspondant à la réalité des moyens du public de JAV.

III.3. La Formation professionnelle et continue

JAV en tant que centre de formation professionnelle propose trois cycles.

Cycle INTENSIF	524 h de formation
Cycle PRO MIMA	953 h de formation, dont 70 h en entreprise
Cycle PERSONNALISE	devis effectué en fonction des besoins et attentes des stagiaires, après entretien avec la coordinatrice pédagogique, finançable par divers organismes (OPCO, AFDAS, Pôle Emploi, Compte Personnel de Formation, AGEFICE, AGEFIPH ...)

Il permet l'accès à la formation d'un public de niveau hétérogène. JAV est conventionné par la Région Auvergne-Rhône-Alpes dans le cadre du Programme Régional de Formation : « Musicien Interprète des Musiques Actuelles ». JAV a été enregistré dans le logiciel national de référencement des centres

de formation « DATADOCK », qui permet l'éligibilité des formations au titre du CPF (Compte Personnel de Formation) et du plan de formation continue.

L'AFDAS nous permet de proposer des formations continues pour les artistes et techniciens du spectacle vivant et de l'audiovisuel (parcours collectifs et parcours individuels personnalisés).

La participation de JAV comme membre du Conseil d'Administration de la FNEIJMA lui permet de participer aux activités de la fédération et d'organiser la préparation des candidats et leur admissibilité aux épreuves du MIMA.

JAV assume une mission de diffusion des musiques actuelles par une programmation mensuelle riche d'influences variées.

Cette année, 14 personnes ont déposé leur dossier de candidature ; 10 candidats ont été auditionnés par l'équipe pédagogique.

Le Cycle INTENSIF

Réunit 6 stagiaires (3 d'entre eux ayant effectué un Cycle Prépa à JAV, 1 ayant effectué un Cycle Personnalisé, 2 ayant été sélectionnés sur audition) en formation de 524h

Le financement de la formation est varié : Pôle Emploi, AGEFIFIPH, AFDAS, autofinancement...

A l'issue du cycle intensif 2019-2020, quatre élèves sont passés en Cycle PRO MIMA. Deux d'entre eux n'ont pas souhaité accéder à un cycle personnalisé.

Le Cycle PRO MIMA

4 stagiaires (2 ayant effectué un Cycle Intensif, 1 ayant effectué un Cycle Pro MIMA, 1 ayant été sélectionné sur audition), en formation de 943 heures (883 heures de formation + 70 heures de stage en entreprise).

Le coût pédagogique de la formation et l'indemnisation des stagiaires (sous-conditions) entre dans notre convention avec la Région.

La Formation continue

Neuf artistes ont suivi une formation continue, financée par l'AFDAS, le Pôle Emploi, ou en autofinancement.

Les financements des différents cycles de formation professionnelle et continue représentent :

- Pole-Emploi : 27%
- OPCA : 21% (dont AFDAS 16%)
- Convention Région : 52%

Evaluation

Les trois cycles de formation professionnelle préparent à l'obtention du titre professionnel, de niveau IV (Bac), inscrit au RNCP : le MIMA (Musicien Interprète des Musiques Actuelles). Ce titre est délivré par la FNEIJMA1.

Les stagiaires en Cycles Prépa et Intensif sont évalués en contrôle continu par les professeurs à l'aide d'un référentiel d'évaluation. Il y a trois évaluations dans l'année, la dernière équivaut à un passage de cycle. Tous les stagiaires bénéficient d'au moins un entretien individuel avec le coordinateur pédagogique. Ils peuvent s'ils le souhaitent présenter l'épreuve d'admissibilité du MIMA, mais il n'y a aucune obligation.

Les stagiaires en Cycle Pro MIMA sont également évalués en contrôle continu et ont l'obligation de passer l'épreuve d'admissibilité du MIMA. Il s'agit d'une épreuve préalable éliminatoire que la FNEIJMA a rendu obligatoire en janvier 2017. Les candidats doivent passer une épreuve à l'identique de l'examen final, pour avoir le droit de s'y présenter. Cette épreuve d'admissibilité est organisée en interne par toutes les écoles.

1 FNEIJMA : Fédération des Ecoles d'Influence Jazz et Musiques Actuelles <http://www.fnejima.org>

Les faits marquants de cette année

L'organisation des épreuves de la session MIMA 2020 a été modifiée suite au confinement et aux mesures sanitaires liées à l'épidémie du Covid-19. La nature des épreuves est restée identique.

Les épreuves d'admissibilité MIMA n'ont pas pu être organisées cette année. Elles devaient se tenir entre mi-février et fin avril 2020. Le confinement a empêché leur organisation. Tous les candidats souhaitant passer les épreuves finales ont donc pu s'inscrire et leur inscription a été validée ou invalidée par les organismes de formation, en fonction de leurs résultats au cours de l'année. L'inscription des 4 candidats du Cycle Pro MIMA de Jazz Action Valence a été validée par le conseil pédagogique.

Les épreuves écrites du titre MIMA se sont déroulées simultanément le lundi 14 Septembre 2020, à Jazz Action Valence.

Les épreuves pratiques ont eu lieu au sein de Jazz Action Valence, le mardi 15 Septembre 2020, le jury était composé de Victor USAI (Plateau Saint-Etienne) et Quentin MEGE (Jazz Action Valence).

Les auditions d'entrée en formation professionnelle (Cycles Intensif, Pro MIMA et Personnalisé) se sont déroulées les 2 et 3 Juillet 2020.

III.4. L'insertion professionnelle – Les actions soutenues par le C.N.V et le FCM

Le public de la Formation Professionnelle est principalement concerné par les actions d'insertion. Dans leur cursus, ils doivent réaliser un stage qui est pour eux l'occasion de faire connaissance et de tisser des liens avec d'autres partenaires : clubs, théâtres, festivals, radios, studios d'enregistrement, producteurs, compagnies, autres centres de formation, etc.

	Concerts insertion professionnelle	
DATES	ARTISTES	LIEUX
30 janvier	Northpoint project 1 ^{ère} partie Naïssam Jalal	Auditorium
20 février	Créativ'Lab Pro Mima 1 ^{ère} partie Sarah Murcia Magic Malik	Auditorium
21 mars <i>Annulé Covid</i>	Robinsonne + Austral	Ecole de musique intercommunale de Livron-Loriol
24 avril <i>Annulé Covid</i>	Créativ'Lab Pro Mima 1 ^{ère} partie Stéphane Belmondo Trio	Théâtre de la Ville de Valence
15 mai <i>Annulé Covid</i>	Douar Trio 1 ^{ère} partie Omri Mor	Auditorium
18 et 19 juin <i>Annulé Covid</i>	Cycle intensif 1 ^{ère} partie Anne Sila + Jav Contreband	Auditorium

JAV a également mis en place une saison de concerts dédiée aux stagiaires en formation professionnelle, ou récemment issus de cette formation, et leur permet de se produire sur scène dans des conditions professionnelles. Les stagiaires peuvent proposer des groupes dont ils font partie, c'est le cas par exemple pour Robinsonne et Austral qui devaient se produire à l'école de musique intercommunale de Livron-Loriol ou des projets encadrés par JAV, comme le Créativ'Lab accompagné par l'artiste Sarah Murcia dont les formations professionnelles ont fait la première partie de concert. Le C.N.V et le FCM aident au financement de concerts et premières parties, de musiciens en voie de professionnalisation.

5 projets étaient programmés (pour 7 concerts), soit une trentaine d'artistes salariés, ce qui montre notre volonté de défendre le lien entre la formation et la professionnalisation, à travers ce dispositif. Il est l'occasion pour les élèves musiciens de se confronter à la scène et de créer des liens avec d'autres artistes ou avec les diffuseurs. L'accent est mis sur la gestion en autonomie de tous les aspects du spectacle : le répertoire, la composition, la préparation scénique, la fiche technique, la « balance », la communication et le rapport avec le public et les organisateurs (le cas échéant lorsque les concerts ont lieu hors les murs).

III.5. La Diffusion

Une programmation d'artistes de renommée nationale et internationale, autour de différentes sensibilités du Jazz et des Musiques actuelles, proposée par Pascal Berne, compositeur rhônalpin, artiste associé à JAV depuis la naissance de l'association.

En 2019/2020, les concerts programmés à l'Auditorium de la Maison de la Musique et de la Danse ont attiré 1121 personnes sur 4 soirées et 2 scolaires.

Nous étions arrivés à mi-saison à un taux de fréquentation presque identique à la totalité des deux saisons précédentes (1276 spectateurs en 17/18 et 1167 en 18/19), ce qui confirme l'engouement pour notre programmation sur le territoire, la fidélisation et la conquête de nouveaux publics. La pandémie de Covid-19 a eu raison de la fin de notre programmation. Mais avec encore une dizaine de concerts sur la fin de saison, nous pouvions espérer doubler notre fréquentation.

Cette programmation est aussi l'occasion pour les stagiaires de la formation professionnelle de participer à l'organisation de concerts notamment dans ses composantes techniques (installation-montage, balances...) et d'accueil des artistes et du public.

Date	Concert	Lieu	Nb d'entrées
21/11/19	Emile Parisien quartet	Auditorium	241
12/12/19	Christmas Song - 2 représentations scolaires, 1 représentation tout public	Auditorium	516
21/01/20	JAV INSIDE	Gershwin	
30/01/20	Naïssam Jalal trio/1 ^{ère} partie Northpoint Project	Auditorium	187
11/02/20	Nino Rota - Cycle intensif & François Gallix	Le Lux	
14/02/20	Sarah Murcia Beau Catcheur	Cause Toujours	
20/02/20	Sarah Murcia Magic Malik 1 ^{ère} partie : Pro Mima	Auditorium	177
TOTAL			1121

III.6. Stages, Master-Class et Actions extérieures

MASTERCLASS

Aucune masterclass maintenue

STAGES

Plusieurs stages de 2 à 3 jours, sur la pratique d'esthétiques musicales diverses, proposés lors des vacances scolaires d'hiver et de printemps :

Corps et Voix	Yasmina Kachouche	24,25 et 26 février 2020
Jazz intensif - pratique d'orchestre	Luc Plouton	27 et 28 février 2020
Musique de l'Est & Musique Arabo-Andalouse	Jean-François Baez	2 et 3 mars 2020
Lutherie, réglage guitare	Thomas Féjóz	22 avril 2020

Découverte du jeu en groupe en musiques	Christophe Godbille	23 et 24 avril 2020
Initiation MAO & musiques électroniques	Emilio Diaz	28 et 29 avril 2020
Improvisation et composition	Emmanuel Scarpa	27, 28 et 29 avril 2020
Batterie Intensive	Tommy Rizzitelli	20 et 21 avril 2020
Drum line	Tommy Rizzitelli	6 et 7 juillet 2020

PROJET CHORALE – mené par Gwénaëlle Baudin

A travers ce projet, nous avons souhaité mettre les enfants au cœur de leurs apprentissages, en leur demandant de proposer des idées de répertoire issues de leurs cultures respectives. Nous avons donc construit un programme ensemble (parfois même avec certains parents). Le travail a été amorcé par quelques pièces que nous avons proposées. Parallèlement, les enseignantes ont suivi une formation intégrée au projet. Après une sélection des chants collectés, l'apprentissage a pu se faire dans le but initial de présenter une restitution publique.

Pendant le premier confinement, nous avons proposé de transformer cette restitution en tournage d'une vidéo. En mai 2020, un des objectifs du projet a donc été modifié : enregistrer les chants dans un premier temps, puis tourner les images dans un second temps, le tout avec des professionnels. N'ayant pas pu reprendre avant la fin de l'année scolaire, nous avons dû continuer le projet en septembre sans les élèves de CM2, avec une partie des effectifs renouvelés (des plus jeunes intégrant le projet en cours). 125 élèves ont participé à la finalisation mais ils sont plus nombreux à avoir été touchés par le projet. Outre les CM2, une classe ULIS y a participé sur l'année 2019-2020 mais n'a pas pu reprendre à la rentrée 2020 pour des questions de « brassages de groupe ».

Pour ces mêmes raisons, nous avons été contraints de réduire les objectifs musicaux de canon, de questions-réponses, ... mis en place entre les classes. En revanche, la classe « ULIS intégrée » dont les 12 élèves sont répartis à temps partiel dans les classes, ont pu participer au projet jusqu'au bout. La vidéo a été livrée le 7/12/2020. Elle sera mise en ligne sur le site EDUSCOL de l'éducation nationale incessamment sous peu.

Les enfants ont été filmés en train de chanter avec des masques, protocole sanitaire oblige. Mais ils sont très fiers de leur travail. Les retours des parents ont été très positifs.

Cette action bénéfique du soutien du département de la Drôme.

INTERVENTIONS AU CENTRE PENITENTIAIRE DE VALENCE – mené par Tommy Rizzitelli

Initiation des détenus à la musique par Tommy Rizzitelli, professeur à JAV : 32 séances de 1h30 de MAO sur l'année étaient initialement programmées : 12 ont été effectivement réalisées (les autres ayant été reportées à cause du Covid).

13 détenus ont participé à des ateliers de 4 participants maximum à chaque séance.

Un des détenus a bénéficié d'un suivi particulier. Il a créé en atelier un habillage sonore pour le canal interne (télévision) de la prison (jingle et générique de fin). Par ailleurs, cette même personne a aussi créé la bande-son et les bruitages d'un court-métrage réalisé en prison. Ce film a été réalisé en partenariat avec le Lux. Il aurait dû être projeté en public au Lux et à la prison mais cet événement a dû être annulé à cause du Covid.

Cette action bénéfique du soutien de la SPIP 26 (service pénitentiaire d'insertion et de probation).

III.7. La valorisation des pratiques amateurs et des stagiaires en formation professionnelle

Plusieurs temps forts existent dans l'année pour valoriser les pratiques amateurs et les stagiaires en formation professionnelle.

JAV INSIDE : 3 scènes ouvertes par saison sont organisées par JAV à la Maison de la Musique et de la Danse, où se mêlent élèves amateurs et stagiaires de la formation professionnelle.

FABRIKS : Les ateliers collectifs présentent leur travail de l'année au cours d'une soirée à l'Auditorium de la MMD le 25 juin 2020. **ANNULE COVID**

JAV CONTREBAND

Grand ensemble hétéroclite et iconoclaste de Jazz Action Valence, le JAV Contrebant présente chaque saison des créations originales sur des esthétiques variées : Frank Zappa, Pink Floyd, Carla Bley, Queen, Black and JAV fantaisie, Ella Fitzgerald, Thomas De Pourquery, David Bowie ...

Le JAV Contrebant rassemble des musiciens amateurs et professionnels qui explorent ensemble des œuvres musicales récentes, interprètent des compositions originales et les partagent avec un large public.

Pascal Berne, directeur musical du Contrebant, compose, arrange et dirige sur scène diverses productions écrites spécifiquement pour cette formation composée d'une rythmique classique, d'une section cuivres et de multiples anches, soit un Big Band non réglementaire puisqu'incluant des couleurs jazzistiquement exotiques (tuba, clarinette basse, hautbois, cordes).

La spécificité de l'écriture reflète le miroir musical des différentes personnalités qui sont autant de couleurs présentées par la richesse de l'instrumentarium.

Les faits marquants de cette saison

Malgré une saison interrompue à la mi-mars 2020 et toutes les annulations générées par la période COVID, le JAV-Contrebant a su garder son dynamisme, sa créativité et sa force de frappe. L'année 2020 a débuté par l'enregistrement du CD "Let's Play", hommage à David Bowie initié l'année précédente dans le cadre de Jazz sur le grill avec l'artiste résident de cette édition, David Linx. Du fait des différents reports et du retard pris suite au confinement, le CD sortira finalement en mars 2021. Ce projet a été soutenu par le Département et le festival Crest Jazz Vocal.

Ensuite, le JAV Contrebant devait alors poursuivre par un projet autour de Janis Joplin avec la chanteuse Anne Sila, le COVID a encore frappé ! Qu'à cela ne tienne, l'orchestre a réalisé 2 vidéos à distance de ces chansons arrangées par Pascal Berne, "Half moon" et "A women left lonely" : les clips totalisent plus de 9000 vues sur Youtube.

III.8. Partenariats et réseaux

LES PARTENAIRES FINANCIERS

- L'Etat, Ministère de la culture pour « la reconnaissance établissement d'enseignement de la musique » et la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes
- La Région Auvergne-Rhône-Alpes
- La Drôme, le Département
- Valence-Romans Agglo & La Ville de Valence
- La SPEDIDAM
- Le CNM
- Le FCM
- l'Education Nationale
- le Centre pénitentiaire SPIP26

LES PARTENAIRES D'ACTIVITÉS

- Le CRD
- La Cité de la Musique (La Cordonnerie à Romans)
- Le Théâtre de la Ville
- Le Train Théâtre oui (organisation de la Nuit de tous les jazzs)
- Crest Jazz Vocal
- Le Collectif ZebraCordes oui (organisation de la Nuit de tous les jazzs)

- La Presqu'île (SMAC 07) : "La SMAC 07"
- Le Cause Toujours
- Le Lux Scène Nationale
- Radio Méga
- Radio St-Ferréol
- Radio Déclic
- Radio BLV
- l'Ecole de musique intercommunale Livron-Loriol (concert Robinsonne et Astraal annulé Covid)

L'association JAV fait partie et est active dans les principaux réseaux professionnels :

- Le Schéma Départemental des Enseignements Artistiques est le premier échelon naturel et évident d'implication locale. Initié et mis en œuvre par La Drôme - le Département, il facilite la coordination, la complémentarité des différents établissements départementaux. Il permet aussi de situer notre structure comme un acteur reconnu et particulier en matière d'enseignement des musiques actuelles.
- La CREA (Commission Régionale des Enseignements Artistiques) est un échelon de réflexion mis en place par la Région dans lequel interviennent les principaux responsables de l'enseignement culturel.
- La FNEIJMA délivre le MIMA (Certificat professionnel de titre IV).
- Jazz(s)RA. Cette plateforme régionale, qui regroupe différents acteurs du jazz et musiques improvisées en Région ouvre des perspectives de croisements transversaux et géographiques des acteurs du jazz (Le Grolektif, La Forge, l'Arfi, l'Apejs, des artistes indépendants, Crest Jazz Vocal, Jazz à Vienne, Fort en Jazz, Festival de St Fons, Le Périscope, Détour de Babel...).
- Le SMA (Syndicat des Musiques Actuelles). Syndicat patronal des structures à but non-lucratif, celui-ci accroît sa représentativité dans différents domaines et participe aux négociations en cours dans les instances nationales et régionales.
- Miz'Ampli : dispositif qui était à l'origine bi-départemental, a été réveillé par la Drôme après quelques années de mise en sommeil. Il s'agit d'un dispositif d'accompagnement pour des groupes émergents sélectionnés par des professionnels. JAV fait partie du comité de sélection et d'accompagnement.
- Grand Bureau est le réseau des acteurs musiques actuelles en Auvergne-Rhône-Alpes. Créé le 30 septembre 2016, il regroupe aujourd'hui environ 115 structures membres de l'ensemble de la filière des musiques actuelles, et leur donne un cadre de coopération.

JAV reste une plateforme incontournable dans le monde de la musique et de ses pratiques par le mélange équilibré entre l'école, le centre de formation et la diffusion. L'association JAV est une structure vivante et essentielle dans le paysage culturel du territoire.

IV. RAPPORT FINANCIER 2019-2020

ANALYSE DU BILAN au 31/08/2020

La reconstitution des fonds propres, amorcée lors des exercices précédents, se poursuit : le report à nouveau de 87,6 K€ augmenté du résultat de l'exercice (+ 45,8 K€) nous amène à **un total de fonds propres de + 133,4 K€**.

Ce montant est à rapprocher du budget de fonctionnement, en baisse par rapport à l'exercice précédent compte tenu des contraintes sanitaires liées au Covid-19 (charges d'exploitation 407.1 K€).

Au 31/08, nous attendions l'équivalent de 132 K€ de subventions (prises en compte dans le résultat de l'exercice mais non encore encaissées).

Comme l'exercice précédent, la trésorerie a bien fonctionné tout au long de l'année grâce à un suivi régulier et à la reconstitution de nos fonds propres. Au 31/08, nos disponibilités s'élevaient ainsi à 103.8 K€, ce qui représente environ 3 mois de budget de fonctionnement.

Provisions et fonds dédiés : on retrouve une provision comptable de 37,6 K€ destinée à faire face aux départs en retraite futurs des salariés de l'association.

ANALYSE DU COMPTE DE RESULTAT

A la lecture du compte de résultat nous constatons :

Les subventions d'exploitation sont en baisse d'environ 28% (- 115 k€). Plusieurs explications à cela :

- Déplacement en compte 861 de la mise à disposition des locaux par Valence Agglo : impact = - 24 k€
- Arrêt de la subvention spécifique SPEDIDAM (subvention exceptionnelle pour les exercices 2017/2018 et 2018/2019) : impact = - 65 k€
- Baisse des subventions liées à des événements qui ne se sont pas déroulés (SPEDIDAM Diffusion, FCM, CNV ...) : impact = - 23 k€

Compte tenu des restrictions sanitaires, les produits de la Formation Continue et des activités annexes sont globalement en baisse d'environ 20% (dont - 53 % pour la Formation Continue)

Les charges d'exploitation ont été adaptées en fonction des contraintes sanitaires :

- Diminution des charges externes de 23 k€
- Baisse des frais de personnel de 88 k€ : Annulation de stages, concerts annulés entraînant une diminution des couts salariaux des intermittents.

Total des produits d'exploitation : 452 k€

Total des charges d'exploitation : 407 k€

RESULTAT D'EXPLOITATION : 45 k€ (contre 57 K€ pour l'exercice précédent)

RESULTAT DE L'EXERCICE : + 46 K€ (contre 57 k€ pour l'exercice précédent)

COMPTE DE RESULTAT SIMPLIFIE

période 1/09/2019-31/08/2020

Recettes Propres	144 880	
ADHESIONS	9 330	
INSCRIPTIONS LOISIR	84 356	
FORMATION PRO	24 718	
STAGES	1 954	
PRESTATIONS EXTERIEURES	13 998	
CONCERTS	10 524	
Subventions	295 050	
SUBV. AGGLOMERATION	45 000	
SUBV. DRÔME projets	-1 500	
SUBV. DRÔME	44 667	
SUBV. DRAC	38 350	
SUBV. SPEDIDAM ECOLE	33 000	
SUBV. SPEDIDAM DIFFUSION	7 537	
SUBV. REGION	119 864	
SUBV. FCM (concerts Insertion)	1 750	
SUBV. CNV (concerts Insertion)	2 257	
SUBV. TAXE D'APPRENTISSAGE	2 363	
CONTRATS AIDÉS	1 762	
Autres produits	12 955	
Reprise sur provisions	9 826	
Produits financiers	319	
Dons	2 401	
Produits exceptionnels	391	
Prod. Gestion courante	17	
TOTAL DES PRODUITS	452 884	
Charges de fonctionnement	91 322	
Salaires bruts	229 860	
Charges sociales	77 126	
Autres charges	8 789	
Dot. Amortissements	5 603	
Prov sur actifs circulants	1 502	
Autres charges d'exploitation	1 683	
TOTAL CHARGES	407 096	
RESULTAT	45 788	
CONTRIBUTION VOLONTAIRES EN NATURE		
	Produits	Charges
Mise à disposition locaux	24 301	24 301