

PARCOURS DE FORMATION CERTIFIANTE

Jazz Action Valence propose un cursus de formation certifiante, en un ou deux ans ; encadrée par des artistes enseignant·e·s diplômé·e·s, cette formation propose un contenu pédagogique répondant aux exigences du milieu professionnel ; elle permet aux stagiaires d'acquérir les outils nécessaires à la réalisation de projets artistiques ainsi qu'une réelle polyvalence.

Ce parcours s'adresse à des musicien·ne·s ayant un niveau correspondant à une pratique régulière de l'instrument, de la scène et du jeu en groupe.

Elle prépare à l'obtention :

- ▶ De la certification IOMA (Interpréter une Œuvre des Musiques Actuelles)
- ▶ Du titre AMMA (Artiste Musicien des Musiques Actuelles)

délivrées par la FNEIJMA (Fédération Nationale des Ecoles d'Influence Jazz et Musiques Actuelles).

ORGANISME DE FORMATION

Lieu	Maison de la Musique et de la Danse 32 avenue Georges Clemenceau, 26000 VALENCE
Dénomination	Jazz Action Valence (JAV)
Statut juridique	Association Loi 1901
Représenté par	Félix MARCIANO – Président
N° organisme de formation	82 26 00 489 26
SIRET	381699446 00013
Code APE	8552Z

CERTIFICATION IOMA

Identifiant CPF	A venir
Formacode	45082
N° Fiche RS	5296
Code Certif Info	1286068

CERTIFICATION AMMA

Identifiant CPF	A venir
Formacode	45073
N° Fiche RNCP	35899
Code Certif Info	1286069

JAZZ ACTION VALENCE

DESRIPTIF DE LA FORMATION

	Cycle INTENSIF	Cycle IOMA	Cycle AMMA
PUBLIC	Instrumentistes, chanteur·euse·s souhaitant perfectionner leurs compétences musicales dans un projet de professionnalisation dans le domaine du Jazz et des Musiques Actuelles.	Instrumentistes, chanteur·euse·s souhaitant se professionnaliser dans le domaine du Jazz et des Musiques Actuelles, et se présenter aux épreuves du titre IOMA.	Instrumentistes, chanteur·euse·s souhaitant se professionnaliser dans le domaine du Jazz et des Musiques Actuelles, et se présenter aux épreuves du titre AMMA.
OBJECTIFS GÉNÉRAUX	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Inscrire le parcours de formation dans une dynamique d'échange et de partage pour acquérir les bases nécessaires au passage en cycle supérieur (Cycles IOMA & AMMA) ▶ Développer des compétences transversales inhérentes aux différentes facettes du milieu professionnel (technique instrumentale, culture et théorie musicale, conception de projets...) ▶ Se confronter régulièrement au rapport à la scène et aux différents enjeux des représentations publiques ▶ Multiplier les expériences artistiques et pédagogiques, afin d'acquérir des outils méthodologiques variés 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Consolider les acquis du Cycle Intensif et cultiver les aptitudes attendues dans le milieu professionnel ▶ Perfectionner les différents aspects de sa pratique musicale dans les esthétiques présentes dans la charte de formation FNEIJMA ▶ Affirmer son identité artistique et affiner son esprit critique dans une démarche d'ouverture ▶ Exploiter son potentiel et mettre en œuvres des compétences transférables pour faciliter l'insertion professionnelle 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Consolider les acquis du Cycle Intensif et cultiver les aptitudes attendues dans le milieu professionnel ▶ Perfectionner les différents aspects de sa pratique musicale dans les esthétiques présentes dans la charte de formation FNEIJMA ▶ Affirmer son identité artistique et affiner son esprit critique dans une démarche d'ouverture ▶ Exploiter son potentiel et mettre en œuvres des compétences transférables pour faciliter l'insertion professionnelle

JAZZ ACTION VALENCE

PRÉ-REQUIS

- ✓ Niveau technique musical : bonnes notions des techniques instrumentales ou vocales.
- ✓ Niveau théorique musical (solfège, harmonie) : connaissances de base appréciées.
- ✓ Avoir une expérience du jeu en groupe.
- ✓ Ouverture stylistique musicale nécessaire.
- ✓ Ébauche d'un projet professionnel dans le domaine du Jazz et des Musiques Actuelles.

- ✓ Niveau technique musical : avoir de solides bases des techniques instrumentales ou vocales
- ✓ Niveau théorique musical : maîtriser les bases des codes et langages
- ✓ Avoir une bonne expérience de la pratique collective
- ✓ Avoir une ouverture stylistique musicale
- ✓ Avoir un projet professionnel déjà en construction dans le domaine du Jazz et des Musiques Actuelles.

- ✓ Niveau technique musical : avoir de solides bases des techniques instrumentales ou vocales
- ✓ Niveau théorique musical : maîtriser les bases des codes et langages
- ✓ Avoir une bonne expérience de la pratique collective
- ✓ Avoir une ouverture stylistique musicale
- ✓ Avoir un projet professionnel déjà en construction dans le domaine du Jazz et des Musiques Actuelles.

MODALITÉS D'ACCÈS

Retrait d'un dossier de candidature à JAZZ ACTION VALENCE,
ou sur site : www.jazzactionvalence.com en vue de l'audition devant jury.
Envoi de ce dossier, d'un CV professionnel et/ou musical et d'une lettre de motivation.

AUDITION

- ▶ Epreuve de repiquage d'un extrait musical après mise en loge
- ▶ Interprétation, seul-e ou accompagné-e (bande-son, instrumentistes ou chanteur-euse-s) d'un morceau libre, des esthétiques Jazz ou Musiques Actuelles (reprise ou composition)
- ▶ Interprétation d'un morceau imposé au choix parmi la liste disponible sur notre site internet
 - ▶ Mise en situation avec les musicien-ne-s accompagnateur-trice-s
 - ▶ Entretien avec le jury

NOMBRE DE PLACES

10 maximum

10 maximum

10 maximum

JAZZ ACTION VALENCE



DURÉE & TARIFS

771 h

5760 €

785 h

6280 €

987 h

8110€

+ Adhésion JAV (40€) en sus

Financement possible selon le cycle et la situation personnelle de chaque stagiaire
(Pôle Emploi, CPF, AFDAS, OPCO, AGEFIPH...) suite aux résultats de l'audition d'entrée

CALENDRIER

Inscriptions : du 2 mai au 23 juin 2023

Auditions devant jury : 5, 6 & 7 juillet 2023 – Résultats le 12 juillet 2023

Formation : du 13 septembre 2023 au 7 juin 2024

VALIDATION DES ACQUIS DE LA FORMATION

- ✓ Contrôle continu et évaluations trimestrielles
- ✓ Attestation de fin de formation

✓ Le passage en Cycle IOMA ou AMMA est statué par le conseil pédagogique en fonction des résultats obtenus aux évaluations et du souhait de l'élève.

✓ Présentation* éventuelle du/de la candidat-e aux épreuves d'un ou plusieurs blocs de compétences de la certification IOMA ou du titre AMMA

✓ Présentation* aux épreuves d'obtention de la certification IOMA délivrée par la FNEIJMA (Interpréter une œuvre des Musiques Actuelles) inscrite au Répertoire Spécifique

✓ Présentation* aux épreuves d'obtention du titre AMMA délivré par la FNEIJMA (Artiste Musicien des Musiques Actuelles) inscrit au Répertoire National des Certifications Professionnelles

**La présentation aux épreuves nationales du titre est proposée aux stagiaires en fonction de leur réussite à la phase d'admissibilité de l'examen.*

JAZZ ACTION VALENCE

CONTENUS PÉDAGOGIQUES

	Cycle INTENSIF	Cycle IOMA	Cycle AMMA
PERFORMANCE INSTRUMENTALE			
Instrument de spécialité	30	30	30
Workshops	180	180	180
Masterclasses	20	20	20
FORMATION MUSICALE			
Codes & Langage_Analyse de pratiques (C.L.A.P)	60	60	60
Notation & Ear-Training	30	30	30
Harmonie Appliquée	15	15	15
Culture Musicale	30	30	60
ENVIRONNEMENT PROFESSIONNEL			
Formation à l'Organisation de Concerts	21	✗	✗
Législation & Music Business	60	60	60
PRATIQUES TRANSVERSALES			
Corps & Voix	20	20	20
M.A.O – Pratiques & Usages du Son, Outils Numériques	56	56	56
Techniques du Son	12	✗	✗
PROJETS ARTISTIQUES			
Créativ' Lab	130	130	130
Play Live !	64	64	96
Semaine Thématiques	40	40	40
DISPOSITIFS PÉDAGOGIQUES COMPLÉMENTAIRES			
IOMA/AMMA _ Préparation aux Épreuves	✗	20	20
IOMA/AMMA _ Tutorat Projet Professionnel	✗	20	60
AMMA _ Bloc de spécialité	✗	✗	100
Suivi Pédagogique	10	10	10
NOMBRE D'HEURES TOTAL DE FORMATION	771 h	785 h	987 h

DESCRIPTIF DÉTAILLÉ DES MODULES DE FORMATION

PERFORMANCE INSTRUMENTALE

INSTRUMENT DE SPECIALITE

Face à face pédagogique entre le-la stagiaire et un-e formateur-trice référent-e de l'instrument concerné.

Développement de la technique, de l'interprétation, de la créativité et de l'improvisation.

Le cours portera sur les particularités de l'élève, son avancement personnel techniques face à ses facilités et ses difficultés.

COURS RESSOURCE WORKSHOP & PROJETS

WORKSHOPS

Pratique musicale collective, travail sur répertoire imposé ou au départ de notions théoriques abordées en cours de CLAP, ou encore en partant de pratiques de diverses mises en situations professionnelles, dans les différentes esthétiques et courants musicaux du Jazz et des Musiques Actuelles. Le-la musicien-e est confronté· à plusieurs types d'activités dans des dispositifs pédagogiques variés, visant des apprentissages musicaux, culturels, techniques et théoriques ; afin de maîtriser les codes de ces différentes esthétiques, être capable de restituer parfaitement un titre et de le faire évoluer tant dans l'arrangement, que dans l'interprétation et les différentes tonalités ; être capable d'improviser.

MASTERCLASSES

Participation aux rencontres d'artistes, masterclasses et rencontres des artistes associé-e-s à la diffusion de JAV.

FORMATION MUSICALE

CODES ET LANGAGE / ANALYSE DE PRATIQUES

Espace de théorie (entendue au sens large) au départ de multiples pratiques (écoute, analyses, jeu collectif, composition sous contraintes, etc.) Étude des codes inhérents à la pratique du Jazz et des Musiques Actuelles et de l'improvisation par la pratique instrumentale et vocale sur des exemples musicaux de toutes esthétiques.

Acquisition des réflexes de lecture, écriture, arrangement. ; développement de l'oreille, de la mémoire et de la voix ; analyse musicale, harmonique, mélodique et rythmique.

NOTATION & EAR-TRAINING

Module de remise à niveau sur les notions d'orthographe de la musique, et la reconnaissance auditive ; pour permettre aux élèves débutants en lecture/écriture et/ou ayant une oreille peu développée d'acquérir des bases en corrélation avec les notions abordées dans les autres cours, et ainsi faire le maximum de liens entre les notions théoriques et pratiques.

HARMONIE APPLIQUÉE

Développement de la pratique pianistique, afin d'aiguiser l'oreille et mettre en application les notions vues en cours théoriques.

CULTURE MUSICALE

Du blues aux musiques électroniques : les grandes familles et l'évolution de la technologie sont analysées historiquement, socialement et musicalement. Écoute et repérage des principaux courants musicaux, études des styles, des principaux musiciens interprètes et des morceaux « cultes », méthodologie d'analyse stylistique et débats.

ENVIRONNEMENT PROFESSIONNEL

FORMATION A L'ORGANISATION DE CONCERTS

Participation à l'organisation de 2 concerts minimum pour appréhender chaque poste (accueil artistes & public, billetterie, sonorisation).

LÉGISLATION & MUSIC BUSINESS

JAZZ ACTION VALENCE



Enseignement des règles et lois qui régissent l'environnement socio-professionnel de la musique et du spectacle vivant, de l'entrepreneuriat, du marketing, de la gestion de carrière, de l'autoproduction, de la communication.

PRATIQUES TRANSVERSALES

CORPS & VOIX

Expression vocale et postures corporelles appliquées aux chanteurs et musiciens. Module encadré par une intervenante titulaire d'un diplôme universitaire, afin de prévenir les risques (auditifs et) musculosquelettiques liés à sa pratique instrumentale et/ou vocale pour assurer son intégrité physique sur le long terme, en appliquant ses connaissances en gestion sonore et en physiologie, anatomie et posture à sa pratique.

MAO - PRATIQUE & USAGE DU SON, OUTILS NUMÉRIQUES

Découverte des principes fondamentaux de la Musique Assistée par Ordinateur sous trois angles d'approche : la prise de son, la création et la composition, l'utilisation en contexte de performance live ou studio.

TECHNIQUE DU SON

Notions de base pour la communication avec les techniciens, la réalisation d'une fiche technique, l'autonomie technique, installation d'un plateau son, prise de son.

PROJETS ARTISTIQUES

CRÉATIV' LAB

Atelier axé sur la créativité individuelle et collective, encadré par un-e formateur-trice référent-e et interventions ponctuelles de formateur-trice-s de JAV ou personnes ressources extérieures (artistes renommés, pédagogues, ...). Ce module donne lieu à la création d'un projet musical et artistique, voué à être programmé dans les hors les murs (premières parties de la diffusion de JAV et/ou programmations partenaires). Le projet est intégralement mené par les élèves, sur les éléments musicaux, artistiques, scéniques, techniques, ainsi que sur les aspects juridiques et de communication.

PLAY LIVE !

Mise en situation professionnelle de représentation scénique, comprenant le développement des compétences liées à l'interprétation sur scène mais également à la préparation de l'évènement, à l'organisation technique inhérente, aux aspects de communication entourant le concert.

SEMAINES THÉMATIQUES

Plusieurs semaines de l'année sont banalisées (les cours n'ont pas lieu en fonction du calendrier habituel), pour permettre l'immersion des stagiaires au départ de thématiques.

DISPOSITIFS PÉDAGOGIQUES COMPLÉMENTAIRES

IOAMA/AMMA – PRÉPARATION AUX ÉPREUVES

Module spécifique de suivi personnel et collectif, comprenant la présentation du cadre FNEIJMA (certification, épreuves, cahiers des charges, calendriers), la préparation aux épreuves pratiques et théoriques, et le suivi personnel des épreuves d'admissibilité et d'examen final

IOAMA/AMMA – TUTORAT & RÉDACTION MÉMOIRE

Chaque stagiaire se voit assigner un-e tuteur-trice, qui a pour tâche d'assurer le suivi et l'avancée du travail lié aux épreuves individuelles dans les meilleures conditions. Le travail global est encadré par des personnes ressources spécialistes.

AMMA – BLOC DE SPÉCIALITÉ

En fonction du bloc de spécialité choisi, l'élève participera à des cours complémentaires pour préparer les épreuves qui y sont liées. Chaque élève se verra attribuer un-e formateur-trice référent-e du projet personnel, et devra mettre en place une stratégie d'interventions pédagogiques sur-mesure afin de mener le projet à son terme.

SUIVI PÉDAGOGIQUE _

Entretiens de suivi individuel, bilans et retours des différents dispositifs pédagogiques.

JAZZ ACTION VALENCE

MODALITÉS PÉDAGOGIQUES

LE SOCLE DE LA FORMATION : LA PRATIQUE COLLECTIVE

Les pôles de pratique instrumentale/vocale collective sont à envisager comme des espaces de jeu en groupe, au départ d'un répertoire préexistant ou original, prétexte à l'assimilation et la manipulation de concepts théoriques variés et des compétences qui y sont liées.

Les différentes évaluations par les formateur·trice·s, tout au long de l'année, mais également les auto-évaluations et co-évaluations, ont pour objectif de cerner les procédures habituelles des stagiaires, afin de les confronter individuellement et collectivement à d'autres façons de faire.

Ainsi, au sein d'une même séance de cours pouvant mêler des élèves de deux niveaux distincts, chacun·e peut se voir assigner différentes tâches liées à différents objectifs pédagogiques ; par le biais de la pédagogie différenciée (différenciation des contenus et des processus d'apprentissage), l'équipe pédagogique tente de donner une réponse à l'hétérogénéité de la promotion et ce, sans renoncer à la dynamique de groupe ni à la singularité de chaque individu.

PLURALITÉ DES COMPÉTENCES & TRANSVERSALITÉ DES PRATIQUES

Artiste interprète, pédagogue, compositeur, démarcheur ... Le métier de musicien induit des activités, et donc des compétences allant bien au-delà de l'exécution instrumentale ou vocale d'un répertoire.

Le référentiel métier de l'artiste-musicien, publié en 2008 par la FNEIJMA, précise que « l'artiste - musicien des musiques actuelles est considéré dans son professionnalisme comme une sorte d'artiste-artisan qui doit maîtriser son mode d'expression artistique (instrument ou voix) en valorisant son savoir-faire, ses compétences professionnelles et ses qualifications. Les réalités de l'emploi imposent de mettre en avant et de développer des compétences complémentaires touchant à l'environnement professionnel dans sa globalité et d'aborder positivement les différentes étapes de la réalisation de son projet artistique. ».

A Jazz Action Valence, il nous apparaît donc primordial de développer un panel de compétences assez vaste, afin d'offrir aux futurs musiciens professionnels, des outils leur permettant d'évoluer dans un vaste champ d'activité, reliées au secteur.

Dans ce sens, le programme est conçu pour que la transversalité entre les pratiques puisse véritablement exister et être appréhendée, notamment par l'incorporation de modules décloisonnés et de pédagogie de projet.

PÉDAGOGIE ACTIVE ET EXPÉRIMENTALE : DES DISPOSITIFS DE MISE EN SITUATION PROFESSIONNELLE

Par le biais de méthodes variées tirées de la pédagogie active, les stagiaires se retrouvent confronté·e·s à des problématiques et projets réels personnellement significatifs, au plus proche des réalités du métier de musicien·ne professionnel·le.

En immergeant les élèves dans des dispositifs de pédagogie active, l'apprentissage vivant n'est pas déconnecté des pratiques professionnelles ; les stagiaires peuvent ainsi démontrer des connaissances tout en développant des compétences.

Ainsi, les principaux modules individuels (instrument de spécialité, harmonie appliquée, ...), et/ou ponctuels (techniques du son, corps & voix, environnement socio-professionnel, ...) deviennent des cours ressources servant à alimenter le(s) projet(s) en cours, résoudre les problématiques rencontrées et expliciter les notions théoriques une fois qu'elles ont déjà été mises en pratique.

MODALITÉS D'ÉVALUATION AU COURS DE LA FORMATION

ÉVALUATION DIAGNOSTIQUE THÉORIQUE

Jazz Action Valence décline le cursus de formation en deux niveaux : Cycle INTENSIF (Année 1, préparatoire), et Cycle IOMA ou AMMA (Année 2, supérieure).

En fonction des résultats obtenus lors de l'audition, et lors d'une auto-évaluation menée par les formateur·trice·s des modules théoriques lors de la première séance, le ou la stagiaire peut être orienté·e dans des niveaux différents selon les matières. Il suivra et tentera de valider chaque matière au niveau le plus adapté. Ce dispositif permet à chacun de progresser avec des cours adaptés.

ÉPREUVES TRIMESTRIELLES

Les stagiaires sont soumis·e·s à différentes épreuves à la fin de chaque trimestre :

- Une épreuve de pratique instrumentale et scénique collective, en contexte de restitution publique pour laquelle l'école compose un jury d'intervenants internes. Une auto-évaluation et/ou une co-évaluation est également imposée ;
- Une épreuve de formation musicale individuelle, orale et écrite, notée par les formateur·trice·s du module concerné.

ÉVALUATION CONTINUE

L'ensemble des formateur·trice·s intervenant dans le parcours de l'élève, effectue une évaluation individuelle de sa progression et de ses compétences en contrôle continu ; à chaque fin de trimestre, chaque formateur·trice remplit une grille critériée et la remet au Conseil Pédagogique.

CONSEIL DE CLASSE

Le Conseil Pédagogique se réunit à chaque fin de trimestre pour :

- prendre connaissance et analyser l'intégralité des évaluations rendues par les intervenant·e·s pédagogiques ;
- élaborer, au départ de cette analyse, un bilan des compétences de chaque stagiaire (points forts, faiblesses, lacunes)
- proposer des dispositifs individualisés pouvant permettre une remise à niveau si nécessaire
- sanctionner, à la fin de la première année, le passage des stagiaires en cycle supérieur, en fonction de l'évaluation globale de l'année.

ADMISSIBILITÉS IOMA/AMMA

Tou·tes les stagiaires candidat·es à la certification IOMA ou au titre AMMA doivent passer l'épreuve préalable d'admissibilité. Celle-ci a généralement lieu en Avril de l'année scolaire, et se déroule au sein de Jazz Action Valence. La structure fait appel à un jury composé pour l'occasion ; seul·e·s les candidat·e·s ayant validé l'évaluation préalable d'admissibilité peuvent se présenter aux évaluations finales de la certification.

IOMA/AMMA – ÉPREUVES FINALES

Les épreuves finales de la certification ont généralement lieu à Paris, au mois de Juin. Les stagiaires convoqués seront accompagnés aux épreuves par un·e formateur·trice de la structure.

La FNEIJMA délivre la certification IOMA ou le titre AMMA sur avis du jury, aux candidat·e·s ayant validé l'ensemble des épreuves et/ou blocs de compétences.

JAV – STATISTIQUES DE RÉUSSITE & DE CERTIFICATION

	2020-2021		2021-2022	
	Effectifs			
Nombre de stagiaires en formation pro	10		9	
Nombre de femmes en formation pro à JAV	4	40,00%	6	66,67%
Nombre d'hommes en formation pro à JAV	6	60,00%	3	33,33%
TOTAL	10	100,00%	9	100,00%
	Passage Cycle INTENSIF > Cycle PRO			
Nombre de femmes ayant validé leur année	3	100,00%	3	100,00%
Nombre de femmes n'ayant pas validé leur année	0	0,00%	0	0,00%
TOTAL	3	100,00%	3	100,00%
Nombre d'hommes ayant validé leur année	1	33,33%	2	100,00%
Nombre d'hommes n'ayant pas validé leur année	2	66,67%	0	0,00%
TOTAL	3	100,00%	2	100,00%
	Épreuves d'admissibilité			
Nombre de femmes ayant réussi les épreuves d'admissibilité	1	100,00%	1	33,33%
Nombre d'hommes ayant réussi les épreuves d'admissibilité	3	100,00%	0	0,00%
TOTAL	4	100,00%	1	33,33%
	Abandon en cours de formation			
Nombre de femmes ayant abandonné	0	0,00%	2	33,33%
Nombre d'hommes ayant abandonné	0	0,00%	0	0,00%
TOTAL	0	0,00%	2	33,33%
	Épreuves MIMA/IOMA			
Nombre de candidat-e-s ayant validé le IOMA (Bloc 1)	0	0,00%	1	25,00%
Nombre de candidat-e-s ayant validé le Bloc 2 du MIMA	4	100,00%	4	100,00%
Nombre de candidat-e-s ayant validé le bloc 3 du MIMA	4	100,00%	4	100,00%
Nombre de candidat-e-s ayant validé le MIMA	0	0,00%	1	100,00%

LA FORMATION PROFESSIONNELLE DE JAV, C'EST AUSSI ...

Une équipe pédagogique
d'artistes enseignant.e.s
diplômé.e.s

Une équipe administrative
dynamique, impliquée et à
l'écoute

Des dispositifs
pédagogiques variés,
individualisés et immergeant
les stagiaires en réelles
situations professionnelles

Un accès gratuit à toutes les
manifestations de JAV
(concerts, masterclasses,
stages, ...) pour les stagiaires
de formation professionnelle

Des dispositifs
pédagogiques variés,
individualisés et immergeant
les stagiaires en réelle
situation professionnelle
(premières parties d'artistes
renommé.e.s, diffusion, ...)

Un accès gratuit et prioritaire à
nos boxes de travail
entièrement équipés (parc
instrumental, ordinateur,
connexion internet)

La possibilité pour les
stagiaires, d'utiliser et
d'emprunter le matériel de
Jazz Action Valence

Un suivi pédagogique régulier
et des activités favorisant la
dynamique de groupe (journée
d'intégration, repas de fin
d'année, sorties, ...)

« Un endroit pour tisser les liens universels de la musique, un rêve d'enfant ou d'avenir, un projet de groupe, une grande famille » **Yann, stagiaire du Cycle Intensif**

« Un lieu d'émulsion et d'émulation intellectuelle, un vivier de musiciens » **Pierre, stagiaire du Cycle AMMA**

« Un lieu de vie, de rencontres, de rire, de bienveillance mais aussi une qualité musicale, avec des intervenants pointus et pédagogues » **Camille, stagiaire du Cycle AMMA**

... Une expérience à vivre !
Alors, qu'attendez-vous
pour nous rejoindre ?